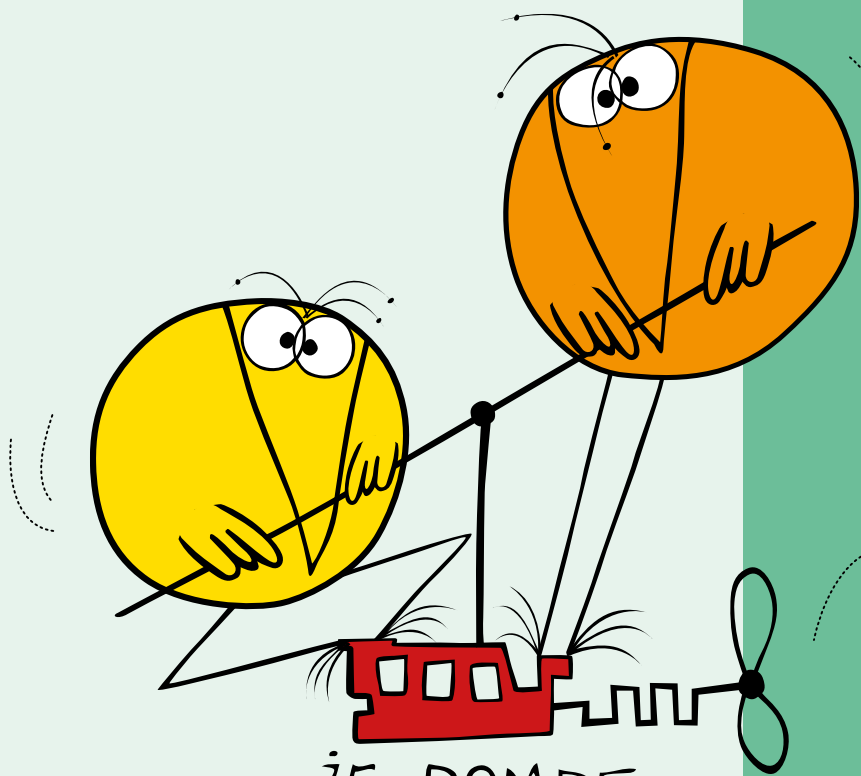


h



JE POMPE
DONC JE SUIS.

L'ATELIER PÉDAGOGIQUE
LES RENCONTRES, LE LAB DE L'ENSEIGNANT, LES ACTIONS SCOLAIRES
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LE TRAVAIL - BLOIS - DU 6 AU 10 OCTOBRE 2021

STOP COVID - 2021

RESTONS VIGILANTS CONTRE LE CORONAVIRUS

Les équipes des Rendez-vous de l'histoire, nos partenaires et nos prestataires mettent tout en œuvre pour assurer le bon déroulement de la 24^e édition des *Rendez-vous de l'histoire* en appliquant un protocole sanitaire répondant à l'évolution de la situation.

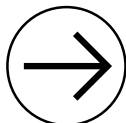
LIMITER LA PROPAGATION EST L'AFFAIRE DE TOUS ET LE RETOUR À LA NORMALE SE FERA GRÂCE À DES EFFORTS CONSTANTS. NOUS RAPPELONS LES PRINCIPES SUIVANTS :



Se laver très régulièrement les mains, du gel hydroalcoolique est à votre disposition sur tous nos sites.



Continuer à respecter les distanciations physiques et les gestes barrières.



Sur chacun des sites du festival, **des sens de circulations** et des mesures de séparation des flux de publics ont été mis en place pour permettre le bon déroulé des événements.



L'obligation du port du masque, les jauges de public acceptées seront adaptées selon l'évolution de la situation et des préconisations.



La présentation du pass sanitaire sera demandée au public, au personnel et aux intervenants du festival selon les règles en vigueur.

À NOTER

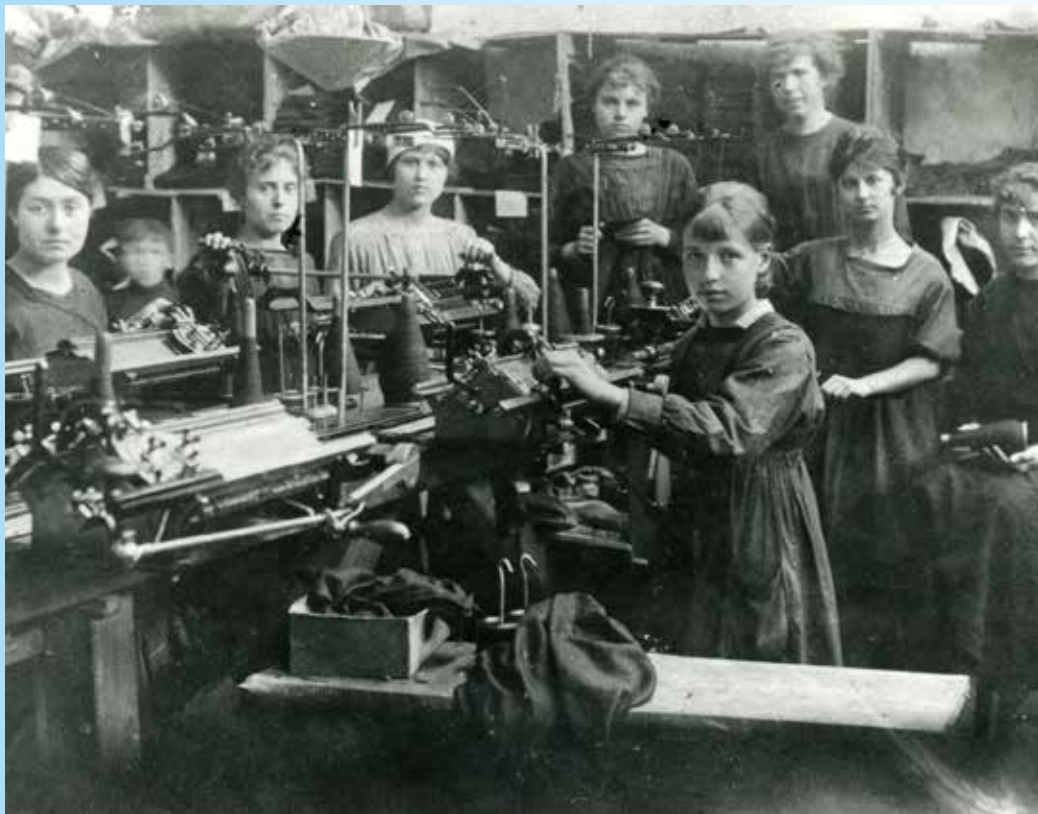
Salon du livre : seuls les ouvrages achetés sur place pourront être dédiacés.

Nous vous invitons à suivre régulièrement **les actualités de prévention sanitaire** sur le site des *Rendez-Vous de l'histoire* : www.rdv-histoire.com

Nous vous remercions de **rester chez vous si vous présentez les symptômes de la Covid 19.**

BON FESTIVAL !

LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES



Jeunes ouvrières prises en 1890 dans un atelier de tricotage dans la région de Cholet (Fonds A.P.P.P.C. Coll. AMC)

Les rencontres pédagogiques s'affichent comme un temps fort de formation continue en s'inscrivant dans les dispositifs de la DGESCO (le PNF) et du rectorat de l'académie d'Orléans-Tours (le PAF) et bénéficient de la mobilisation des centres départementaux de l'INSPÉ Centre-Val de Loire. La trentaine de conférences, d'ateliers et de tables rondes ont été sélectionnés par un comité pédagogique placé sous la présidence de l'inspecteur général, groupe histoire et géographie, Olivier Grenouilleau.

OLIVIER GRENOUILLEAU

Édito

Fidèles à leur mission de formation continue, les Rencontres pédagogiques des *Rendez-vous de l'histoire* offrent une large sélection d'approches du thème à l'honneur : « Travail ».

Indissociablement liées, les dimensions didactiques et scientifiques s'y déclinent au moyen de conférences et tables rondes, ateliers pédagogiques et numériques. Ce premier ensemble d'événements constitue le parcours général.

Un parcours INSPÉ propose aux étudiants se destinant à l'enseignement primaire des conférences scientifiques sur des thèmes étudiés en classe. Le parcours Recherche et Enseignement se compose de six conférences/ateliers. Il s'agit d'y articuler une mise au point scientifique de haut niveau et ses modalités de transposition didactique. Ces deux parties constituant un tout cohérent, il n'est pas possible d'assister seulement à l'une d'entre elles.

Pour le parcours général, les propositions, provenant de la France entière, sont renseignées en ligne à partir d'un cahier des charges standardisé. Elles doivent, avant étude par le Comité de pilotage des Rencontres pédagogiques, être validées par un inspecteur pédagogique. Cette année, moins de la moitié des propositions a été finalement retenue, parfois après navettes et réécriture par les porteurs de projets. Tous sont examinés selon les mêmes critères, avec la même attention. Pour le parcours Recherche et Enseignement, appel est fait aux universitaires spécialistes du sujet. Un IA-IPR et un professeur assurent la partie transposition didactique.

Olivier GRENOUILLEAU

est inspecteur général groupe histoire et géographie,
président du comité pédagogique

Canopé, un partenaire de longue date des Rendez-vous de l'histoire

Réseau Canopé, établissement sous tutelle du MENJS, a pour mission principale la **formation et l'accompagnement des enseignants** en environnement numérique. Présent sur tout le territoire grâce notamment à ses 101 Ateliers, Réseau Canopé participe au développement professionnel des enseignants en leur proposant une offre complète de services et ressources inspirée de l'évolution des pratiques, notamment en matière de numérique.

Formations en présentiel, animations, webinaires adossés à de nombreux contenus, outils (Extraclasse) ou plateformes (Les Fondamentaux, Cap école inclusive, Valeurs de la République, Quizinière) contribuent à l'enrichissement des pratiques pour un apprentissage des élèves facilité et témoignent de l'expertise de Réseau Canopé. Le site CanoTech proposant outils et webinaires, permet aux enseignants d'adapter au quotidien leurs pratiques, quand ils le souhaitent, sur des thématiques d'actualité : outils numériques, postures de l'enseignant, compétences psychosociales, différenciation, nouvelles formes scolaires...

www.reseau-canope.fr

Depuis plus de dix ans Réseau Canopé participe aux *Rendez-vous de l'histoire*, par un stand au Salon du livre, et une programmation pédagogique. Cette année un atelier « Métier d'enseignant(e), métier d'élève » en collaboration avec le Musée National de l'Éducation, et une table ronde, « les mémoires du travail et leurs incarnations patrimoniales » s'incrivent dans le parcour général de formation. Chaque année était par ailleurs édité un numéro spécial *Rendez-vous de l'histoire de Textes et Documents pour la Classe*, distribué aux intervenants et aux enseignants. Cette année, c'est un ancien numéro de TDC, *Machines* (N°1108, 1^{er} février 2017) et l'ouvrage *Mémoire du travail, Patrimoines, Représentations, Mémoire* (1^{er} novembre 2017) qui seront offerts, grâce au soutien des mutuelles de l'Éducation nationale, MGEN, MAIF et CASDEN.



Le comité pédagogique

Olivier GRENOUILLEAU, président, **Sophie GAUJAL**, chargée de mission DGESCO, **Olivier PINGAL** Chargé de mission DNE, **Florence CHAIX** et **Cristhine LÉCUREUX**, IA-IPR histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, **Claudine QUERNEC**, IEN lettres-histoire, académie d'Orléans-Tours, **Françoise BEAUGER CORNU** et **Christophe MEUNIER**, formateurs ESPE CVL, **Sébastien ANNÉREAU**, IEN lettres-histoire, académie de Nantes, **Jean-Marie GÉNARD**, professeur d'histoire-géographie détaché

Mode d'emploi

Les enseignants d'histoire-géographie, les professeurs documentalistes et cette année les enseignants de SES et d'économie-gestion de toute l'académie d'Orléans-Tours, sont autorisés par la rectrice à venir se former au festival. Les modalités mises en place par la DAFOP sont les suivantes :

- jeudi et vendredi pour les professeurs d'histoire-géographie et les professeurs documentalistes
- jeudi ou vendredi pour les professeurs de SES et d'économie-gestion.

L'inscription se fera via GAIA, avec des codes communiqués à la rentrée de septembre.

L'émargement est installé comme les années précédentes dans un chalet, place Tian'anmen, près de l'entrée de l'Université. Les professeurs missionnés dans le cadre du PNF par la DGESCO sont également tenus d'émarger dans ce chalet.

Il est possible de réserver sa place pour les événements des Rencontres pédagogiques ainsi que pour ceux du Lab de l'enseignant, à partir du formulaire numérique disponible sur le site Internet des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « espace pédagogique ».

Les professeurs de S.E.S et d'économie-gestion bénéficient également d'une sélection de rencontres du cycle « *L'économie aux Rendez-vous de l'histoire* », énumérées à la page 24 de ce livret, dans la partie Lab de l'Enseignant.

Les rencontres sont aussi accessibles au public non enseignant dans la limite des places disponibles.

Contacts

Jean-Marie GÉNARD

Professeur d'histoire-géographie détaché,
responsable pédagogique
02 54 56 89 47
pedagogie-cine@rdv-histoire.com

Pierre MATHERON

Professeur d'histoire-géographie détaché,
responsable pédagogique
pedagogie@rdv-histoire.com

Nora SAMI

assistante cinéma et pédagogie
02 54 56 15 81
assistant-cinema@rdv-histoire.com

LE TRAVAIL : PARCOURS « RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT »

JEUDI 7 OCTOBRE



Les Antiquités judaïques, Flavius Josèphe

10H-11H30

LE CHANTIER CATHÉDRAL, LIEU DE TRAVAIL AU MOYEN-ÂGE

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Dimension monumentale, durée, moyens mobilisés, la construction d'une cathédrale est longtemps apparue comme une exception. Ainsi, l'accent a été mis sur l'or des cathédrales, la figure de l'architecte, la loge des tailleurs de pierre, l'imposante main d'œuvre salariée ou le recours aux machines. L'atelier domestique et le chantier cathédral sont pourtant fruits d'une même société, seule une différence d'échelle les séparant. La cathédrale devient alors un point d'observation privilégié des techniques et des pratiques professionnelles.

Cette intervention se propose d'explorer ce thème sous l'angle des idées reçues, de la construction historiographique et des apports récents de la recherche...

INTERVENANTS

Philippe BERNARDI, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, **Françoise BEAUGER-CORNU**, professeure d'histoire-géographie au collège Maurice Genevoix à Romorantin, formatrice académique

14H-15H30

TRAVAILLER EN FRANCE APRÈS 1945

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Les multiples transformations qui affectent la société française après 1945 trouvent leur origine dans les évolutions du travail même et interdisent la bipartition trompeuse Trente Glorieuses / crise : une mécanisation rapide bouleverse l'agriculture engagée dans une contraction durable. La rationalisation affecte la quasi-totalité des branches industrielles. L'essor des services favorise enfin une croissance soutenue de l'emploi féminin. Cependant, la désindustrialisation qui apparaît à l'orée des années 1960, induit des difficultés sectorielles et régionales croissantes. Il faudra ainsi observer les figures du travail, l'activité même, les conditions d'emploi ou les modes de rémunération pour rendre compte des différenciations croissantes à l'intérieur des mondes du travail.

INTERVENANTS

Xavier VIGNA, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-Nanterre, **Sébastien ANNÉREAU**, IEN lettres-histoire, académie de Nantes, **Jérôme PRESNEAU**, professeur de lettres-histoire au lycée Goussier à Rezé

VENDREDI 8 OCTOBRE

14H-15H30

**TRAVAIL LIBRE, TRAVAIL SERVILE
DANS L'ANTIQUITÉ****AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÉS**

Dès que l'on pense au travail dans l'Antiquité, on imagine des cohortes d'esclaves condamnés à des tâches pénibles consommatrices de vies humaines en nombre. S'il existait effectivement des travaux (mines, carrières...) condamnant à une mort plus ou moins rapide ceux qui y étaient soumis, le travail était aussi une activité valorisante avec laquelle artisans, commerçants, ouvriers, paysans, employés, libres ou esclaves œuvraient à l'économie globale.

INTERVENANTS

Antonio GONZALES, professeur à l'Université de Franche-Comté, **Christophe MARCHAND**, IA-IPR histoire-géographie, académie de Strasbourg, **Julien EBERSOLD**, professeur en CPGE au lycée Montaigne à Mulhouse



Vêtements de travail, Établissements Claudius Bas, 75 rue de l'Abondance © gallica.bnf.fr / BnF

16H-17H30

**INDUSTRIALISATION ET QUESTION SOCIALE
AU XIX^e SIÈCLE****AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÉS**

Le processus d'industrialisation au XIX^e siècle, dans un cadre libéral, mobilise des travailleurs de tout âge, nécessite des migrations importantes et engendre une dégradation des conditions de travail et de vie de ces mains-d'œuvre. La crainte de la « dégénérescence de la race », du délitement du lien social, des mobilisations et organisations ouvrières, conduit certains réformateurs sociaux à répondre à « la question sociale ».

INTERVENANTS

Isabelle LESPINET-MORET, professeure à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, **Séverine VERCELLI**, IA-IPR histoire-géographie, académie de Grenoble et **PIERRE GÉVAUDAN**, professeur d'histoire-géographie au lycée Les Trois Sources à Bourg les Valence

SAMEDI 9 OCTOBRE

9H30-11H

**LE MONDE DU TRAVAIL INDUSTRIEL
EN RÉVOLUTION, 1776-VERS 1815****AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÉS**

Durant cette période, le monde du travail industriel connaît de profondes mutations et de fortes tensions. En 1776, le ministre réformateur Turgot tente de supprimer les corporations. Puis les différents acteurs investissent leurs aspirations dans la Révolution ; mais dans quelle mesure les principes révolutionnaires s'appliquent-ils au domaine du travail ? Enfin, Bonaparte fonde un nouvel ordre industriel.

INTERVENANTS

Samuel GUICHETEAU, docteur en histoire, formateur INSPÉ à Nantes, **David ROOU**, IA-IPR histoire-géographie, académie de Limoges, **Laurent ARNAUD**, professeur d'histoire-géographie au collège Jean Rebier à Isle



Relevé de la gravure rupestre de Bedolina (Val Camonica, Italie), représentant un parcellaire agricole, des maisons et des animaux d'élevage à la fin du Néolithique

11H30-13H

LES PRÉHISTOIRES AU TRAVAIL**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÉS**

Que peut-on dire du « travail » durant ce qui fut baptisé « Préhistoire » un jour de printemps 1867, et ce sujet est-il uniforme pour ces périodes très anciennes ? Aujourd'hui, l'archéologie est en mesure de qualifier et de quantifier les premières formes du travail de l'homme, d'en mesurer certaines évolutions qui marquent les mutations des sociétés sur le plan technique, sociétal, environnemental. Le « travail », liant une activité à des contraintes spécifiques (temps, savoir, type de production, etc.), a été inventé il y a des milliers d'années. Cette conférence en fera un tour d'horizon, du Paléolithique à l'Âge du fer, en mettant en avant certains moments clés et activités.

INTERVENANTES

Anne LEHOËRFF, archéologue, professeure à l'Université de Lille, **Nathalie REVEYAZ**, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Grenoble, **Aurélien CARLES**, professeur d'histoire-géographie au collège Champollion à Grenoble

LE TRAVAIL : PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION

JEUDI 7 OCTOBRE



Affiche de l'exposition « Métier d'enseignant(e), métier d'élève » © Canopé-MUNAE



© DR

13H45-15H

MÉTIER D'ENSEIGNANT (E), MÉTIER D'ÉLÈVE

SALLE 23, INSPÉ

Atelier proposé par le réseau Canopé et le MNAE

Après une évocation de la notion de patrimoine éducatif, cet atelier se base sur l'exposition du MNAE (Musée nationale de l'Éducation) « Métier d'enseignant (e), métier d'élève ». Les objets et les documents mis en avant dans cette exposition permettent d'analyser du XIX^e au XX^e siècles l'école de la II^e République, les enjeux d'une école plus inclusive et démocratique, et les pédagogies alternatives, et d'imaginer des approches didactiques de leurs usages en classe.

INTERVENANTS

Laurent TRÉMEL, commissaire d'exposition, **Patrick RAYOU**, commissaire d'exposition, **Nicolas COUTANT**, directeur adjoint du Musée National de l'Éducation, **Florence GIRY**, formatrice à l'INSPÉ Centre Val-de-Loire, **François AUGIER**, direction de la Pédagogie du Réseau Canopé



15H30-17H

CHANTER EN TRAVAILLANT : CHANTS DE TRAVAIL ET ESCLAVAGE DANS LE MONDE COLONIAL AMÉRICAIN XVII^e-XX^e SIÈCLES

SALLE 23, INSPÉ

Atelier proposé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

À la racine des musiques afro-américaines, les chants de travail permettent une approche sensible du travail servile, en se plaçant du point de vue des travailleurs esclaves dans les plantations coloniales. Pour présenter les origines, les fonctions, les structures et les héritages de ces chants de travail, la table ronde se déroulera en musique.

INTERVENANTS

Bruno BLUM, musicologue et directeur artistique, **Caroline OUDIN-BASTIDE**, historienne, **Nadia WAINSTAIN**, responsable du programme éducation à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage





L'usine de velours Cosserat à Amiens © Les Archives départementales de la Somme

15H45-17H

INVESTIGUER L'HISTOIRE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL LOCAL EN 1^{RE} BAC PRO

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

1794-2012 : l'usine de velours Cosserat a régné sur la ville d'Amiens en produisant un des plus beaux velours français. En 2021, cette usine, sa mémoire et son histoire, quelque peu oubliées par la conscience collective, ont été revisitées par trois classes de baccalauréat professionnel. Elles se sont mobilisées pour écrire un livre (doté d'archives inédites sur l'usine et ses ouvriers) et pour coudre une pochette (réalisée en velours historique de Cosserat). En investiguant le territoire local, ces élèves ont écrit un livre dont les notions sont celles de leur programme et ont pu exposer leur travail à plus d'une dizaine de médias.

INTERVENANTS

Louis TEYSSEDOU, professeur de lettres-histoire au lycée professionnel Édouard Gand à Amiens

17H30-18H45

TRAVAIL EN TEXTES (XIX^E SIÈCLE-1^{RE} MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE)

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

Les mondes du travail ont nourri une écriture élaborée par les acteurs dont les ouvriers et les ouvrières. Ces écrits, qui constituent des sources importantes pour produire du savoir historien, peuvent documenter les questions des programmes d'histoire des lycées. À travers deux scénarios pédagogiques – *Écrire le travail des enfants* et *La voix d'une historienne dans le texte d'un témoin* –, l'atelier articule l'apport de connaissances à une réflexion sur la production des sources et leurs usages historiens.

INTERVENANTES

Éliane LE PORT, docteure en histoire, professeure de lettres-histoire et géographie au lycée Gaston Bachelard à Paris, chargée de cours à l'Université, **Isabelle RAYMONDIS**, professeure de lettres-histoire-géographie au lycée Marcel Deprez à Paris, formatrice académique

17H30-19H

LES MÉMOIRES DU TRAVAIL ET LEURS INCARNATIONS PATRIMONIALES

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde

Se fondant sur la publication par Réseau Canopé de l'ouvrage *Mémoires du travail* (2017), cette table-ronde s'intéressera aux représentations et aux processus de patrimonialisations du travail à travers une sélection de témoignages remarquables des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (Notamment la Corderie de Rochefort, le site industriel du Creusot...). L'analyse s'attachera par ailleurs à donner des outils de lecture et d'interprétation modélisant pouvant être mobilisés pour d'autres champs relevant de ce domaine.

INTERVENANTS

Cristhine LÉCUREUX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, **Claudine CARTIER**, conservatrice générale honoraire du patrimoine, **Nicolas COUTANT**, directeur-adjoint du Musée national de l'Éducation, **Hervé DEBACKER**, professeur d'histoire au lycée Duhamel du Monceau à Pithiviers



VENDREDI 8 OCTOBRE

11H15-12H30

LE TRAVAIL ET SES MUTATIONS EN FRANCE DE 1974 À 1988 AU PRISME DE LA JEUNESSE : UN TOURNANT SOCIAL ET CULTUREL VU PAR LES MÉDIAS AUDIOVISUELS

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Atelier

Dans quelle mesure les médias audiovisuels (archives INA) reflètent-ils les mutations d'une jeunesse plurielle dans ses relations au travail au sein de la société française de 1974 à 1988 ? En quoi la méfiance à l'égard des transformations du marché de l'emploi entraîne-t-elle chez les jeunes une diversification des formes de culture populaire et l'émergence de nouvelles contestations.

INTERVENANTS

Pierre PAPET, professeur agrégé d'histoire-géographie, **Jean-Pierre ROUX**, professeur agrégé d'histoire-Géographie, **Sophie BACHMANN**, docteure en histoire, chargée de développement culturel et éducatif, INA





Carte postale, scène de vendanges à Vouvray, Indre-et-Loire, début XX^e siècle, (collection privée)

11H15-12H30

GESTES ET CORPS D'HOMMES ET DE FEMMES AU TRAVAIL PENDANT LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

Cet atelier propose de questionner le thème du genre et du travail durant la Révolution Industrielle à travers les représentations qui en sont faites par les artistes, les photographes ou les publicitaires. En confrontant les images, on s'interrogera sur le genre des gestes et des tâches.

INTERVENANTES

Cécile BÉGHIN, docteure en histoire médiévale, professeure d'histoire-géographie au lycée Jean Jaurès à Montreuil, vice-présidente de Mnémosyne, **Véronique GARRIGUES**, docteure en histoire moderne, professeure d'histoire-géographie au collège Louis Pasteur à Graulhet

11H30-12H45 ET 17H-18H15

LE TRAVAIL AU TEMPS DE LA GRANDE GUERRE AVEC L'OUTIL NUMÉRIQUE PLATEFORME 1418

SALLE 24, INSPÉ

Atelier numérique

La famille Rézal au travail pendant la Grande Guerre. La présentation propose un parcours dans des archives familiales numérisées (courriers, photographies) pour appréhender les mondes du travail masculin et féminin pendant le conflit. L'outil permet une confrontation aux discours scientifiques sur le sujet afin de faire construire à des élèves de collège et de lycée un discours pertinent sur cette question.

INTERVENANTS

Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC, professeure d'histoire et géographie au collège Jules Verne à Bruxerolles, **Frédéric DURDON**, professeur d'histoire et géographie au lycée Chevalier à Angers, et **Pierrick HERVÉ**, professeur de CPGE au lycée Guist'Hau à Nantes

14H-15H15

LE TRAVAIL EN CHANSONS !

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

Le poinçonneur des Lilas, La Montagne... Des couplets et des refrains populaires qui parlent de leur société... La chanson devient un produit culturel de masse durant les Trente Glorieuses, qui évoque – entre autres – le travail et ses évolutions... ! Comment utiliser ces chansons en classe pour mieux parler du passé aux élèves ?

INTERVENANTS

Xavier DESBROSSE, professeur d'histoire-géographie au lycée Pierre Bayen à Châlons-en-Champagne, **Mathieu POURILLE**, professeur d'histoire-géographie au lycée Stéphane Hessel à Épernay



Le triage de la laine de Joseph Gueldry

15H30-16H45

ROUBAIX, VILLE DU TRAVAIL ?

SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Atelier

L'atelier « Roubaix, ville de travail » porte sur le projet d'une émission de radio réalisée par les élèves de terminale HGGSP de quatre lycées roubaisiens. Les élèves y présentent les conditions de vie, de travail et les sociabilités du monde ouvrier du bassin roubaisien, créant une véritable dynamique locale sur leur lieu de vie et d'études portée par une démarche positive et réflexive centrée sur leur lieu de vie et d'études.

INTERVENANTES

Sihem BELLA, professeure d'histoire-géographie au lycée Jean Moulin, à Roubaix, **Sandrine GOREZ-BRIENNE**, professeure d'histoire-géographie au lycée Emile Zola à Wattrelos, **Noémie LEMENNAIS**, professeure d'histoire-géographie au lycée Maxence Van der Meersch à Roubaix, **Yveline PROUVOST**, professeure d'histoire-géographie au lycée Baudelaire à Roubaix



Les jeunes filles au défilé du Front populaire 14 juillet 1935 © Droits réservés

15H45-17H

LE FRONT POPULAIRE ET LES FEMMES AU TRAVAIL : ENTRE REVENDICATIONS ÉGALITAIRES ET NÉGOCIATIONS ASYMÉTRIQUES

SALLE 70, INSPÉ

Conférence

En 1936, la classe ouvrière sort victorieuse des élections qui portent le Front Populaire au pouvoir. Les femmes ne sont pas électrices mais elles sont nombreuses au travail et elles réclament, dès les grèves sur la tas de Juin 1936, l'amélioration de leurs conditions au travail. Loin de répondre à la demande « à travail égal, salaire égal », les décisions du Front Populaire, accords Matignon puis conventions collectives, perpétuent la dissymétrie entre hommes et femmes. Voilà qui est paradoxal !

INTERVENANT

Louis-Pascal JACQUEMOND, historien, enseignant à Sciences Po Paris, inspecteur d'académie honoraire



Atelier de la chemiserie ©Musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine

17H30-18H45

DE LA NÉBULEUSE MANUFACTURIÈRE À LA CONCENTRATION INDUSTRIELLE : L'EXEMPLE DE L'INDUSTRIE DE L'HABILLEMENT AUTOUR D'ARGENTON-SUR-CREUSE (1860-1960)

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

Sous la pression des Grands Magasins parisiens, Argenton-sur-Creuse et ses environs connaissent une industrialisation tardive et décalée, faisant travailler plusieurs centaines d'ouvrières pour la production principale d'un objet intime et quotidien : la chemise. L'atelier a pour objectif de faire découvrir une histoire locale peu connue pouvant s'inclure dans l'études des mutations industrielles, au collège et au lycée.

INTERVENANTES

Nathalie GAILLARD, directrice du musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine et du Musée et site archéologique d'Argentomagus, **Frédérique LANDAIS-COURANT**, professeure d'histoire-géographie au collège Léonard de Vinci à Romorantin, docteure en histoire contemporaine, **Sophie TYMULA-TEILLAC**, chargée de médiation au service éducatif du Musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine

SAMEDI 9 OCTOBRE



Défilé de Bataillon scolaire à Breteuil-sur-Noye (Oise), 1899- Musée national de l'Éducation, INRP Rouen

11H-12H15

LES ÉLÈVES AU TRAVAIL (III^e RÉPUBLIQUE 1880-1914)

SALLE 24, INSPÉ

Atelier numérique

Cet atelier propose d'interroger le travail des élèves en France durant la III^e République. Il doit permettre de saisir la manière dont les élèves comprennent, transforment l'enracinement de la culture république transmis par l'École Républicaine. L'utilisation du numérique doit permettre aux participants de réfléchir au développement de documents multimédias et de réfléchir sur la manière d'évoluer dans un environnement numérique.

INTERVENANT

Benjamin MERCIER, professeur d'histoire-géographie au lycée Jules Ferry à Versailles



Les principes des trois nomenclatures des professions de Jacques Bertillon

11H15-12H45

LES USAGES ET LES EFFETS DES NOMENCLATURES DES MÉTIERS DU XIX^e SIÈCLE À NOS JOURS

SALLE 25, INSPÉ

Table ronde proposée par la bibliothèque de l'INSEE Alain Desrosières

Classer les individus selon leur métier à des fins statistiques est une pratique ancienne dont l'histoire éclaire celle du travail. Comment ces classifications et nomenclatures des professions et catégories socioprofessionnelles ont-elles été construites et comment ont-elles évolué du XIX^e siècle à nos jours ? Quelles réalités reflètent-elles ? Quel impact ont-elles sur le travail ?

INTERVENANTS

Agnès WALCH MENSION-RIGAU, historienne et inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, Groupe Histoire-Géographie, **Thomas AMOSSÉ**, sociologue au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) et administrateur de l'Insee, **Claire JUDE DE LARIVIÈRE**, historienne et maîtresse de conférences à l'Université de Toulouse II



Affiche Jeunes de France, sachez choisir © Archives nationales (72 AJ)

11H30-12H45

LE STO ENJEU DE LA BATAILLE DE PROPAGANDE ENTRE LE RÉGIME DE VICHY ET LA RÉSISTANCE

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Atelier

Le 16 février 1943, Vichy adopte la loi du Service du Travail Obligatoire (STO) pour répondre aux exigences allemandes en termes de main-d'œuvre. Cette loi entraîne une importante bataille de propagande entre Vichy qui cherche à justifier les départs en Allemagne et la Résistance qui s'efforce de saboter le STO. Cette « bataille médiatique » constitue un moment crucial de l'Occupation. Elle détourne définitivement les Français du régime de Vichy et permet à la Résistance d'augmenter ses soutiens.

INTERVENANTS

Sophie BACHMANN, docteure en histoire, chargée de développement culturels et éducatifs à l'INA, **Fabrice GRECARD**, directeur historique de la Fondation de la Résistance, **Aurélien LUNEAU**, docteure en histoire et productrice à France Culture.



15H30-16H45

TRAVAILLER POUR CONSTRUIRE L'ÉTAT MODERNE : LE TRAVAIL ADMINISTRATIF ET GOUVERNEMENTAL AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

Pour seconder le roi, les ministres jouent un rôle essentiel de chef d'orchestre. Si on connaît Desmarets, d'Aguesseau ou Choiseul, leur action auprès du conseil du roi n'est possible que par le travail de commis au sein des bureaux des secrétariats. Ces courroies de transmission jouent un rôle aussi discret qu'essentiel dans la continuité administrative aux XVII^e et XVIII^e siècles.

INTERVENANTS

Stéphane GUERRE, professeur d'histoire-géographie au lycée Carnot à Paris, **David FEUTRY**, professeur d'histoire-géographie au lycée Branly à Dreux, **Joëlle ALAZARD**, professeure en CPGE au lycée Faidherbe à Lille



Un marsouin du 3^e régiment d'infanterie © ECPAD

16H-17H30**LE MÉTIER DE SOLDAT, UN MÉTIER COMME LES AUTRES ?****SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde**

Depuis la suspension du service national, les armées professionnelles suscitent paradoxalement l'intérêt d'une partie significative de la jeunesse scolarisée. En lien avec les programmes d'histoire des lycées, tronc commun et enseignement de spécialité, mais également en cycle quatre de collège, et en lycée professionnel, pour l'enseignement moral et civique, cette table ronde se propose d'aborder la question suivante : que signifie l'engagement dans le métier des armes au service de la nation ?

INTERVENANTS

Jean-Luc COTARD, colonel, chargé des relations publiques de la revue *Inflexions*, **Hervé DRÉVILLON**, historien, directeur de *Mondes en guerre*, **Bruno MODICA**, professeur d'histoire-géographie au lycée Henri IV à Béziers, lieutenant-colonel de réserve

16H-17H30**L'ENSEIGNANT AU TRAVAIL, ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ANNÉES 1880 À NOS JOURS****SALLE 23, INSPÉ****Table ronde**

Quelle a été l'évolution de l'enseignement de l'histoire et du travail des enseignants, des années 1880 à nos jours ? Quatre temps forts seront abordés : l'enseignement de l'histoire à l'école de Jules Ferry (1880-1920), les « années Jean Zay » et leur postérité (1936-1946), le temps de la massification (des années 1960 aux années 1990), les interrogations actuelles : remise en cause des fondements de la discipline, concurrence du savoir social, histoire et mémoire.

INTERVENANTS

Jean-Noël LUC, professeur émérite à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, **Olivier LOUBES**, docteur en histoire et enseignant en CPGE au lycée Serin, (Toulouse), **Tristan LECOQ**, inspecteur général groupe histoire-géographie et Professeur des Universités associé à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, **Evelyne HÉRY**, maîtresse de conférences à l'Université de Rennes

INTRODUCTION ET MODÉRATION

Florence CHAIX, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, et **Françoise BEAUGÉ-CORNU**, PRAG à l'INSPÉ d'Orléans

LE TRAVAIL : PARCOURS INSPÉ

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H-12H15

AU TRAVAIL ! LE MONDE DU TRAVAIL DES PARENTS DANS LES ALBUMS POUR ENFANTS

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

Longtemps peu représenté dans les albums pour enfants, le travail des parents devient à compter des années 1970 un acteur principal de bon nombre de récits. L'atelier visera à analyser cette présence dans sa dimension historiographique et épistémologique, dans son contexte historique et idéologique, et sur les possibilités d'intégration de cette thématique dans les programmes d'histoire.

INTERVENANT

Christophe MEUNIER, formateur histoire-géographie à l'INSPÉ Centre-Val de Loire

11H30-12H45

L'HABIT AU TRAVAIL, UNE QUESTION DE GENRE, UNE AFFAIRE DE DROITS (FRANCE, FIN XIX^E-XX^E)

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

Dès le XIX^e siècle, l'habillement porté pour le travail a fait l'objet de débats quant à sa fourniture et à sa gratuité. Si les hommes ont pu bénéficier de tenues de travail dans certains secteurs professionnels, il a fallu des décennies pour que les femmes obtiennent un droit au paraître. En quoi une approche par le vêtement permet-elle à des jeunes élèves de comprendre que le droit au travail des femmes est affaire de combats et de conquêtes ?

INTERVENANTS

Jérémie BRUCKER, professeur d'histoire-géographie et d'histoire des arts au lycée Choiseul à Tours, **Florence GIRY**, formatrice histoire-géographie à l'INSPÉ Centre-Val de Loire

13H45-15H

BELLA CIAO OU LES TRAVAILLEURS IMMIGRÉS DANS LA BANDE DESSINÉE CONTEMPORAINE

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Atelier

À partir de la BD de Baru, *Bella Ciao*, qui s'intéresse à la question du prix à payer par l'étranger venu chercher du travail en France pour cesser de l'être, l'atelier apportera un regard historiographique sur la production cartoonistique depuis 1945 mettant en images des représentations du travailleur immigré, et offrira quelques pistes d'utilisation de certaines BD sur le sujet du cycle 3 au lycée.

INTERVENANT

Christophe MEUNIER, formateur histoire-géographie à l'INSPÉ Centre-Val de Loire



Vente de pain, fresque de Pompéi © Droits réservés

16H-17H15

DU PAIN ET DES JEUX : LES ROMAINS NE TRAVAILLENT-ILS DONC JAMAIS ?

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

La citation « Du pain et des jeux » laisse entendre que les Romains ne faisaient rien d'autre qu'assister à des jeux du cirque pendant que l'empereur subvenait à leurs besoins. Aborder le travail pendant l'Antiquité questionne ce qui est défini comme une « occupation journalière à laquelle un homme est condamné pour son besoin ». Cet atelier vise à montrer comment une approche comparative d'une réalité concrète, le travail, favorise la prise de conscience des réalités du passé en cycle 2.

INTERVENANTES

Sylvie CROGIEZ-PÉTRÉQUIN, professeure des Universités en Histoire et archéologie romaines, **Florence GIRY**, formatrice histoire-géographie à l'INSPÉ Centre-Val de Loire

LE LAB DE L'ENSEIGNANT

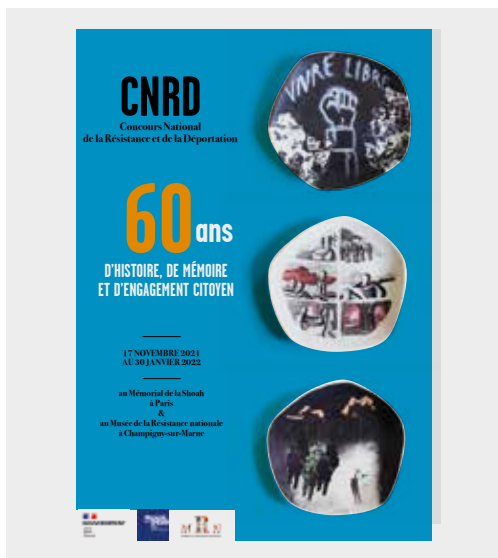


Christiane et Monique- Lip V de Carole Roussopoulos

Cette section du festival accueille 25 cartes blanches d'acteurs du monde éducatif, partenaires des *Rendez-vous de l'histoire* : les associations APHG, Clionautes, Europe Ensemble, ALARMER, la revue *À l'école de Clio*, le festival Filmer le Travail, les structures institutionnelles, ECPAD, ONACVG, Archives de France, les structures mémorielles, Fondation pour la mémoire de l'Esclavage, Fondation pour la Mémoire de la Déportation, Mémorial de la Shoah.

Le Lab de l'enseignant accueille également cette année deux tables rondes exceptionnelles: celle consacrée aux 60 ans du Concours National de la Résistance et de la Déportation, et celle sur «Enseigner les années Mitterrand», au cœur des enjeux de l'histoire du temps présent.

GROS PLAN SUR...

Le Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) : 60 ans de partenariats

Le 11 avril 1961, Lucien Paye, ministre de l'Éducation nationale du général de Gaulle, dans le gouvernement de Michel Debré en signait l'arrêté de création*.

La décision de créer le CNRD s'inscrivait dans le prolongement d'initiatives antérieures. Dès 1955, la Confédération nationale des Combattants Volontaires de la Résistance (CNCVR) soucieuse, dans un souci civique, que soient utilisés dans l'enseignement «l'esprit et les exemples de la Résistance» avait lancé un concours scolaire. Trois ans plus tard, rejointe par la Fédération Nationale des déportés internés et résistants patriotes (FNDIRP) et le Réseau du Souvenir, elle réclame la création d'un «Prix national de la Résistance».

Son action est alors relayée par Louis François, inspecteur général de l'Instruction publique, doyen de l'Inspection générale d'histoire géographique (1968-1973). Officier à la 4^e division cuirassée de réserve (DCR) commandée par le général de Gaulle en mai-juin 1940, résistant (réseau Confrérie Notre-Dame) et déporté, il plaide en faveur de l'engagement de l'Éducation nationale et du lancement officiel d'un concours de la Résistance, dont il devient président pendant trente ans, jusqu'en 1993.

En soixante ans, le CNRD a mobilisé près de 1,5 millions d'élèves de notre enseignement secondaire

Le concours a évolué dans son organisation et dans sa gouvernance, en restant fidèle à sa mission d'origine : contribuer à éveiller et à conforter une

conscience historique et civique parmi les élèves. Premier des concours scolaires, il rassemble d'année en année entre 40 000 et 50 000 participants des collèges et des lycées, dans des épreuves individuelles et collectives. Un exemple de thème en 2019-2020, prolongé jusqu'en 2021 en raison de la crise sanitaire, a été «1940. Entrer en résistance. Comprendre, refuser, résister».

Fermement et de plus en plus adossé aux programmes scolaires qui font aux thèmes du concours une place croissante, le CNRD est aujourd'hui organisé sous l'autorité de l'Inspection générale par la DGESCO du ministère de l'Éducation nationale et par la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des Armées. Son jury national est présidé par un inspecteur général.

L'idée de manœuvre générale de cet anniversaire repose sur trois impératifs :

1. Rendre un hommage aux élèves, enseignants, personnels d'encadrement du ministère, qui rendent le concours possible et le font vivre, à partir des nouveaux programmes d'histoire et de la réforme des lycées ;
2. Equilibrer la reconnaissance du ministère envers les deux éléments constitutifs du concours : la Résistance et la Déportation qui, si elles sont séparables dans l'enseignement et la recherche, ne le sont pas dans le CNRD depuis 1972, date à laquelle il prend sa forme définitive ;
3. Associer à la préparation de l'événement les fondations et institutions qui prennent leur part à la transmission de l'histoire de la mémoire de la guerre, et qui orientent leur action vers la pédagogie et l'histoire (Mémorial de la Shoah, Fondations de la Résistance, ou de La France Libre, musées, au premier rang desquels le Musée de la Résistance nationale) et les partenaires du concours, dont le ministère des Armées et l'APHG.

Tristan LECOQ, Inspecteur général de l'Éducation nationale (histoire géographique), Président du jury national du CNRD et en charge de la coordination de la commémoration de 60^e anniversaire du concours.

*Circulaire du 11 avril 1961 (BO n° 16 du 24 avril 1961)

VENDREDI 8 OCTOBRE
13H45-15H15

SALLE 23, INSPE

Hommage à Samuel Paty : Enseigner la laïcité et la liberté d'expression en collège

Cette table-ronde vise à rendre hommage à Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie assassiné le 16 octobre 2020 pour avoir formé ses élèves à l'esprit critique et présenté en classe des caricatures de Mahomet dans le cadre d'un cours d'éducation morale et civique (EMC). Comment, après l'assassinat de Samuel Paty, enseigner la liberté d'expression et la laïcité ? Dans quelle mesure cet événement particulièrement tragique questionne-t-il les pratiques enseignantes et les rapports aux élèves, aux parents d'élèves ? Comment enseigner les caricatures en classe après Samuel Paty ?

Enseigner les années Mitterrand

Quatorze années se sont écoulées entre l'arrivée de François Mitterrand à l'Élysée en 1981 et son départ en 1995. Quatorze années qui ne sont pas des plus simples à enseigner dans les classes de troisième et de terminale. Peut-être parce qu'elles sont encore trop proches pour certains professeurs alors que cette histoire a déjà 40 ans, sans doute aussi parce qu'elles sont comme embarrassées par un récit univoque (l'alternance, l'abolition de la peine de mort, les réformes sociales, la politique culturelle et européenne) que n'est pas venue enrichir une historiographie encore trop peu abondante. Durant cette table ronde, des ministres, des historiens, des inspecteurs et des professeurs tâcheront d'ouvrir de nouvelles perspectives historiques et pédagogiques sur cette période qui, à bien des égards, constitue un basculement économique, politique et culturel majeur pour le monde, l'Europe et la France.

VENDREDI 8 OCTOBRE
14H30-16H

SALLE KLEBER-LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par l'APHG

INTERVENANTS

Samia LANGARD, docteure en science de l'éducation, **Iannis RODER**, professeur d'histoire-géographie, directeur de l'Observatoire de l'Éducation à la Fondation Jean-Jaurès, **Christine GUIMONNET**, professeure d'histoire-géographie dans l'académie de Versailles, secrétaire générale de l'APHG

MODÉRATION

Christophe CAPUANO, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes



SAMEDI 9 OCTOBRE
13H30 À 16H

SALLE KLEBER LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde en trois séquences

INTERVENANTS

Séquence 1 : historiographie et archives. **Frédéric BOZO**, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle, **Dominique BERTINOTTI**, femme politique et mandataire des archives de François Mitterrand

Séquence 2 : le débat des témoins (autour de la politique européenne de François Mitterrand). **Jean-Pierre CHEVÈNEMENT**, ancien ministre, **Elisabeth GUIGOU**, ancienne ministre

Séquence 3 : transmettre les années Mitterrand. **Mathieu LAHAYE**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, du Sport et de la Recherche, Groupe histoire et géographie, **Danielle LE PRADO-MADAULE**, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Montpellier, inspecteur pédagogique régional de Montpellier, **Christine GUIMONNET**, professeure d'histoire-géographie dans l'académie de Versailles, **Thibaut POIROT**, professeur d'histoire-géographie dans l'académie de Reims

MODÉRATION

Mathieu LAHAYE, inspecteur général, groupe histoire-géographie

Un nouveau partenaire pédagogique : la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Partenaire des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage est une fondation reconnue d'utilité publique. Adossée à un conseil scientifique de 40 universitaires, elle agit en partenariat avec l'État et de nombreux acteurs publics et privés pour favoriser la connaissance et transmettre l'histoire de l'esclavage colonial et des abolitions, mais aussi ses héritages multiples, et valoriser les cultures qui en sont issues. Autour de ses trois piliers « histoire, culture et citoyenneté », elle propose des approches et outils éducatifs transversaux et pluridisciplinaires pour faire comprendre comment la France d'aujourd'hui est, dans sa géographie, dans sa culture, dans ses valeurs et sa diversité, le produit de cette histoire de quatre siècles.



JEUDI 7 OCTOBRE
15H45-17H

CHANTER EN TRAVAILLANT : CHANTS DE TRAVAIL ET ESCLAVAGE DANS LE MONDE COLONIAL AMÉRICAIN XVII^E-XX^E SIÈCLES

SALLE 23, INSPE

VENDREDI 8 OCTOBRE
14H-15H15

L'ESCLAVAGE MODERNE DES ENFANTS

SALLE 70, INSPE

VENDREDI 8 OCTOBRE
17H30-19H

LE CONCOURS DE LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ 2021-2022: TRAVAILLER EN ESCLAVAGE

SALLE 70, INSPE

JEUDI 7 OCTOBRE



Affiche de l'exposition «Le travail des enfants en Sologne» ©Musée de Sologne

11H15-12H30

LE TRAVAIL DES ENFANTS SUR ROMORANTIN ET LA SOLOGNE

SALLE 70, INSPÉ

Atelier proposé par les Archives municipales de Romorantin

Des documents, des photographies, des cartes postales et des témoignages issus des archives municipales de Romorantin et du centre de documentation seront présentés et analysés, en écho à l'exposition sur le travail des enfants en Sologne réalisée en partenariat avec les associations d'histoire locale.

INTERVENANTES

Hélène LECLERT, historienne, présidente de la Société d'Art d'Histoire et d'Archéologie de Sologne (SAHAS), **Valérie MAILLOCHON**, directrice du musée de Sologne et des Archives de Romorantin



14H-15H15

SIFFLER EN TRAVAILLANT : LA PLACE DU PLAISIR ET DU JEU DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE

SALLE 70, INSPÉ

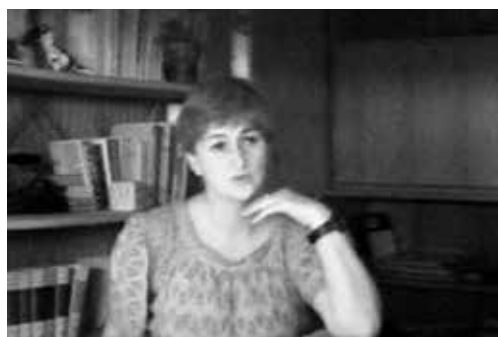
Atelier proposé par Les Clionautes

Comment l'enseignant peut-il espérer intéresser ses élèves tout en respectant la feuille de route des programmes ? Telle est la question principale de cette table ronde. La discussion portera sur des scénarios innovants pour enseigner l'histoire du travail au collège, en y adjoignant les notions de plaisir et de jeu.

INTERVENANTS

William BROU, professeur d'histoire-géographie, membre du comité éditorial des Clionautes,

Camille DESPINOY, professeure d'histoire-géographie, trésorière des Clionautes, **Geoffrey MARCHAL**, professeur d'histoire-géographie, membre du comité éditorial des Clionautes, **Caroline VILLORDIN**, professeure d'histoire-géographie, membre du comité éditorial de Clio Collège



Christiane et Monique-Lip V., de Carole Roussopoulos

14H-16H

TRAVAIL DES FEMMES : ENTRE DOMINATION ET ÉMANCIPATION

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Atelier

À l'aide d'extraits de films documentaires, nous nous attacherons à voir comment les femmes expriment les inégalités au travail, mais aussi comment par leur prise de parole, leur mobilisation, et leur participation à des films, elles peuvent trouver des voies d'émancipation. Corpus de films : courts métrages d'étudiants de 1968, courts métrages des groupes Medvedkine, collectif Ciné lutte, Vidéo Out, et extraits de films documentaires plus récents pour ré-actualiser les questions posées.

INTERVENANTE

Isabelle TAVENEAU, chargée de l'éducation à l'image et du jeune public au sein de l'association « Filmer le travail »



16H30-17H45

REGARDS DE FEMMES SUR LE MILIEU DU TRAVAIL : LES CONSEILLÈRES SOCIALES DU TRAVAIL, 1945-1954

SALLE 25, INSPÉ

Atelier proposé par les Archives nationales

Pour ce métier quasi exclusivement féminin, il s'agissait de veiller aux conditions de travail des ouvrières afin de concilier au mieux la

vie à l'usine et la vie privée. Le fonds des Archives nationales à leur propos est riche de 436 dossiers de candidature, de rapports de stage, de monographies et constitue une source intéressante pour comprendre la place des femmes dans l'organisation du travail et la gestion des risques professionnels.

INTERVENANTE

Chloé GOUALC'H, archiviste en charge des fonds Travail/Migration/Population aux Archives nationales



VENDREDI 8 OCTOBRE

13H45-15H15

LE CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION : 60 ANS DE PARTENARIATS

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde (cf. page 16)

INTERVENANTS

Thomas FONTAINE, directeur du musée de la Résistance nationale (MRN) « Le CNRD : une volonté associative », **Jacques FREDJ**, directeur du Mémorial de la Shoah : « Le Mémorial et le CNRD. Une route de convergence », **Fabrice GRECARD**, directeur des études et de la recherche de la Fondation de la Résistance « Le CNRD et ses thèmes annuels : histoire, pédagogie, pratiques », **Tristan LECOQ**, inspecteur général, président du jury national : « Une fidélité personnelle, un ancrage institutionnel, un partenariat de chaque instant », **Hélène PRADAS-BILAUD**, cheffe du bureau de l'action pédagogique à la DPMA « Le CNRD et les Armées : l'engagement et le soutien »

14H-15H15

L'ESCLAVAGE MODERNE DES ENFANTS

SALLE 70, INSPÉ

Atelier proposé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et la CNCDH

Mendicité forcée, servitude domestique, esclavage... Le travail forcé – et plus particulièrement le travail forcé des enfants – est une réalité contemporaine et multiforme, y compris dans les pays développés. À quoi ressemblait le travail forcé des enfants par le passé ? Sous quelles formes persiste-t-il ? Comment l'aborder dans le cadre de l'éducation morale et civique, en faisant un lien avec les programmes d'histoire et géographie ?

INTERVENANTS

Geneviève COLAS, membre de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme, coordinatrice du Collectif « Ensemble contre la traite des êtres humains », **Antonio DE ALMEIDA MENDES**, directeur-adjoint du Centre

international de recherches sur les esclavages et post-esclavages, **Louise SAVRI**, chargée de mission à la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (CNCDH)



14H30-16H

HOMMAGE À SAMUEL PATY : ENSEIGNER LA LAÏCITÉ ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par l'APHG (cf. page 17)



Papeterie de Saint-Denis au Moulin-du-Pont@Archives départementales de Seine-et-Marne, 2 FI 17902

15H30-16H30

TRAVAILLER DANS LES INDUSTRIES PAPIÈRES DE LA VALLÉE DU GRAND MORIN

SALLE 25, INSPÉ

Atelier proposé par les Archives départementales de Seine-et-Marne

Plusieurs fonds d'archives représentatifs de cette activité industrielle permettent d'appréhender ce que furent au XIX^e siècle le travail des enfants, la politique paternaliste de la direction, prenant en charge la question, et au XX^e siècle les aléas de l'avenir de la filière.

INTERVENANTS

Joseph SCHMAUCH, directeur des Archives départementales de Seine-et-Marne





Les ouvriers des forges

15H45-17H

L'ÉVOLUTION DU MONDE DU TRAVAIL AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES À TRAVERS LES PROGRAMMES DU SECONDAIRE

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

L'industrialisation et la désindustrialisation sont deux phénomènes économiques majeurs pour la France des XIX^e et XX^e siècles. Elles ont des conséquences sociales, culturelles et politiques importantes pour le pays. Comment ces évolutions du monde du travail sont-elles abordées dans les programmes de l'enseignement secondaire ?

INTERVENANTS

Arnaud DUPIN, docteur en histoire contemporaine, professeur d'histoire-géographie, **Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences en histoire à l'Université d'Avignon, directrice du Centre Norbert Elias, **Thierry TRUEL**, docteur en histoire contemporaine, professeur à l'INSPÉ de Bordeaux

17H30-18H45

LE TRAVAIL PAYSAN DANS LA FRANCE OCCUPÉE : LE FAUX ÂGE D'OR DES PAYSANS

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Conférence proposée par Les Clionautes

L'historiographie les a négligés, la mémoire collective leur garde rancœur d'avoir « bien mangé » et « rempli leurs lessiveuses de billets ». Pourtant, sous l'Occupation, le labeur des paysans français s'avère difficile et ingrat, alors que tout manque, et que grande est la frustration de travailler pour les Allemands avec des intermédiaires abusifs et de subir les faibles prix imposés par l'Etat, ce qui pousse au marché noir.

INTERVENANT

Raphaël SPINA, professeur agrégé à l'IUT d'Aix-Marseille, docteur en histoire



Flyer du concours de la Flamme de l'égalité de l'année scolaire 2020-2021

17H30-19H

LE CONCOURS DE LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ 2021-2022 : « TRAVAILLER EN ESCLAVAGE »

SALLE 70, INSPÉ

Table ronde proposée par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

La Flamme de l'égalité est un concours national annuel ouvert à tous les établissements scolaires du primaire et du secondaire. Il invite à mener avec leurs élèves une réflexion et à réaliser un projet sur l'histoire des traites et des captures, sur la vie des esclaves et les luttes pour l'abolition, sur leurs survivances, leurs effets et leurs héritages contemporains. La thématique proposée en 2021/2022 sera « Travailler en esclavage »

INTERVENANTS

Sihem BELLA, professeure d'histoire-géographie au lycée Jean-Moulin à Roubaix, **Myriam COTTIAS**, historienne, directrice du Centre international de recherches sur les esclavages et post-esclavages (CIRES), **Benoît FALAIZE**, président du Jury, inspecteur général de l'Éducation nationale



17H45-19H15

COMMENT ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGÉRIE AUJOURD'HUI ?

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde proposée par l'ONACVG

Cette table ronde a pour ambition de présenter les outils pédagogiques de l'ONACVG et de montrer en quoi ces derniers peuvent permettre de répondre aux attentes des enseignants pour traiter de la guerre d'Algérie et aborder le cycle commémoratif à venir, en application des préconisations du rapport Stora. Seront évoqués des exemples d'expériences pédagogiques menées dans l'académie d'Aix-Marseille

INTERVENANTS

Céline BOREL, inspectrice pédagogique régionale d'histoire-géographie, **Catherine BOROT**, professeure-documentaliste, **Tristan**

LECOQ, inspecteur général d'histoire-géographie, professeur des Universités associé, **Abderahmen MOUMEN**, historien, **Nathalie TOPALIAN**, inspectrice 2nd degré lettres histoire-géographie



SAMEDI 9 OCTOBRE

9H30-11H

POUR UNE HISTOIRE MIXTE DU TRAVAIL

SALLE 70, INSPÉ

Table ronde proposée par l'APHG

En lien avec le dossier spécial d'*Historiens et Géographes* consacrés à l'histoire du travail et avec l'article sur « une histoire mixte », la table ronde, par le prisme du genre, questionnera les clichés qui opposent un travail domestique féminin à un travail salarié masculin, interrogera l'évolution des réglementations qui ont participé à forger ces représentations, en mobilisant des documents connus ou des archives plus confidentielles.

INTERVENANTS

François Da ROCHA CARNEIRO, vice-président de l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie, docteur en histoire contemporaine, **Véronique GARRIGUES**, docteure en histoire, professeure d'histoire-géographie

MODÉRATION

Marc CHARBONNIER, rédacteur en chef de la revue *Historiens & Géographes*



9H30-11H

LA DÉSHUMANISATION PAR LE TRAVAIL EN SITUATION CONCENTRATIONNAIRE ET SES REPRÉSENTATIONS

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde proposée par la revue *À l'école de Clio* et la Fondation pour la Mémoire de la Déportation

Dans le contexte mortifère des camps nazis, le travail forcé a été un outil de répression et d'anéantissement. Beaucoup n'y ont pas survécu, mais d'autres sont parvenus à nous en transmettre des traces par des témoignages ou des œuvres d'art comme celles de Léon Delarbre. Quelle place ce travail concentrationnaire garde-t-il dans nos mémoires et dans l'enseignement ?

INTERVENANTS

Victor BRIAND, attaché de conservation au musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon, **Charles HEIMBERG**, professeur didactique de l'histoire à l'Université de Genève, rédacteur d'*À l'école de Clio*, **Yves LESCURE**,

directeur de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation (FMD), **Cécile VAST**, enseignante d'histoire-géographie, chargée de mission scientifique auprès du musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon

MODÉRATION

Serge WOLIKOW, professeur émérite d'histoire contemporaine

9H30-10H45

METTRE LE PAUVRE AU TRAVAIL AU XIX^E SIÈCLE

SALLE 25, INSPÉ

Atelier proposé par Les Clionautes

Au XIX^e siècle, la question sociale devient à la fois une question d'ordre politique et moral. Comment résoudre la pauvreté ? Très vite, la valeur travail s'affirme à travers les discours des animateurs des structures d'assistance et des philanthropes et dans les règlements. Quelles sont les vertus qu'on lui prête alors ? Quelles en sont les limites observées ? La question sera abordée au travers de documents exploitables en classe de première.

INTERVENANTE

Cécile DUNOUHAUD, professeure d'histoire-géographie, docteure en histoire



11H30-13H

1944-1945 : LA FIN DE LA GUERRE, AU PROGRAMME DU CNRD 2021-2022

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde

Cette table ronde proposée dans le cadre du Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) par l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG) est en résonance avec le thème 2021-2022 du CNRD : « La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du III^e Reich (1944-1945) ». Ce thème invite les enseignants et les élèves à étudier les interactions des aspects militaires, politiques, idéologiques et humains qui ont marqué la fin du conflit, dans une approche conforme à l'esprit du Concours, et qui pourra être illustrée, notamment, par une étude à l'échelle locale.

INTERVENANTS

Tal BRUTTMANN, historien à la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, **Christine GUIMONNET**, secrétaire générale de l'APHG, **Tristan LECOQ**, IGESR, président du jury des correcteurs du CNRD, **Claude SINGER**, historien responsable du secteur pédagogique du Mémorial de la Shoah

MODÉRATION

Marc CHARBONNIER, secrétaire général de l'APHG et rédacteur en chef de la revue *Historiens & Géographes*



Carnet anthropométrique d'identité d'Honorine Théodore née Martin © CERCIL - Mémorial de la Shoah / Coll. Théodore

11H30-12H45

LE SORT DES NOMADES, TRAVAILLEURS AMBULANTS, DANS LE LOIRET ET EN FRANCE (1939-1946)

SALLE 70, INSPÉ

Atelier proposé par le CERCIL
Mémorial de la Shoah

Les nomades constituent une catégorie administrative forgée au début du XX^e pour contrôler une population considérée comme dangereuse au regard de stéréotypes racistes liés au travail et au mode de vie ambulants. L'occupation nazie en 1940-1944 a accentué la discrimination et les persécutions.

INTERVENANTE

Agathe LAURENT, professeure d'histoire-géographie au lycée Benjamin Franklin à Orléans, missionnée auprès du CERCIL - Mémorial de la Shoah



Portrait de Mitterrand télévisé le 10 mai © DR

13H30-16H

ENSEIGNER LES ANNÉES MITTERRAND

SALLE KLEBER LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde en trois séquences (voir page 17)

13H45-15H

L'ATLAS DE LA FRANCE DU XIX^e SIÈCLE : UN OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR ENSEIGNER « TRAVAIL ET SOCIÉTÉ »

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

Récemment paru, *L'Atlas de la France au XIX^e siècle* a été conçu comme un outil de travail rendant compte des évolutions du XIX^e siècle français, dans lesquelles la question du travail, qui fait l'objet d'une historiographie largement renouvelée, est centrale. Des pistes d'utilisation en collège porteront une attention particulière aux espaces ruraux, urbains et coloniaux

INTERVENANTS

Aurélia DUSSERRE, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Aix-Marseille, **Arnaud-Dominique HOUTE**, professeur des Universités, **Mathilde MARGUERIT**, professeure d'histoire-géographie au collège des Bourgognes à Chantilly



Affiche tirée du fond des archives de la Loire

14H-15H15

VICHY 1941, EXALTER LE TRAVAIL

SALLE 70, INSPÉ

Atelier proposé par l'ECPAD et la DPMA

Quelle place le régime de Vichy accordait-il au travail, dans sa fameuse trilogie, « Travail Famille Patrie » ? L'analyse reposera sur plusieurs supports issus des fonds de partenaires du ministère des Armées dont un film illustrant un déplacement du Maréchal Pétain dans la Loire en mars 1941, révélant l'exaltation de la « valeur travail », et son instrumentalisation au profit de la révolution nationale.

INTERVENANTS

Catherine DUPUY, professeure détachée à l'ECPAD en charge des actions pédagogiques, **Arnaud PAPILLON**, responsable de projets pédagogiques et rédacteur en chef du site *Chemins de mémoire*, **Hélène STAES**, enseignante, détachée à la Fondation de la Résistance



15H45-17H15

**ÊTRE TRAVAILLEUR CONTRAINT
PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

SALLE 70, INSPÉ

Table ronde proposée par les Clionautes

Le Reich a importé de force plus de 12 millions de travailleurs européens, dont 2,5 millions de France. Les prisonniers de guerre, soumis à une longue captivité, souvent dans des emplois agricoles, requis du STO après 1943, exposés aux bombes alliées et à la répression, déportés dans les camps de concentration, sont devenus une force de travail essentielle à la poursuite de la guerre. En 1945, l'emploi des prisonniers de l'Axe entre revanche et nécessité, a parfois prélué à la réconciliation.

INTERVENANTS

Fabien THÉOFILAKIS, docteur en histoire, Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains Paris-I/CNRS, **Laurent THIERY**, docteur en histoire, historien à La Coupole, Centre d'histoire et de mémoire du Nord-Pas-de-Calais, **Christophe WOEHRLE**, docteur en histoire, auteur, initiateur du projet Stolpersteine en France

MODÉRATION

Raphaël SPINA, professeur à l'IUT d'Aix-Marseille, docteur en histoire



17H45-19H15

**ENSEIGNER L'HISTOIRE LONGUE
DES PROCESSUS DE RACIALISATION**

SALLE 70, INSPÉ

**Table ronde proposée par l'Association
ALARMER (Association de lutte contre
l'antisémitisme et les racismes par la
mobilisation de l'enseignement et la recherche)**

Dans la conclusion du *De la littérature des nègres* (1808), l'abbé Grégoire affirme qu'au cours de l'Ancien Régime, les Juifs, les Noirs mais également les Irlandais, avaient subi des formes d'oppression qui méritaient d'être dénoncées de façon solidaire. La table-ronde que nous proposons s'adresse en premier chef aux collègues des lycées et collèges. À travers ces trois cas peut s'écrire une histoire longue de la formation des catégories et des politiques raciales en Europe et dans ses colonies à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne.

INTERVENANTS

Rita HERMON-BELOT, directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, **Isabelle POUTRIN**, professeure à l'Université de Reims, **Jean-Frédéric SCHAUB**, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

MODÉRATION

Benoît DROUOT, enseignant de lycée dans l'académie de Reims

18H-19H30

**ENSEIGNER L'HISTOIRE DU GÉNOCIDE
DES TUTSI AU COLLÈGE ET AU LYCÉE**

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde proposée par le Mémorial de la Shoah

À la suite du rapport Duclert et du renouveau des relations franco-rwandaïses, il est intéressant de se pencher sur l'actualité du génocide des Tutsi, aussi bien en termes historiographiques qu'en termes de perspectives de recherche. D'autre part, cette actualité nous oblige à réfléchir sur ce qui rend incontournable l'enseignement du génocide des Tutsi mais aussi à proposer des pistes de réflexion pédagogiques exploitables par les enseignants dans le cadre des programmes scolaires.

INTERVENANTS

Hélène DUMAS, chargée de recherche à l'IHTP-CNRS, **Iannis RODER**, professeur d'histoire-géographie, directeur de l'Observatoire de l'Éducation à la Fondation Jean-Jaurès, **Hubert STROUK**, professeur formateur en histoire à l'INSPÉ de Toulouse



DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H30-13H

**LE TRAVAIL DE L'HISTORIEN EN POLOGNE,
RUSSIE, RWANDA, ET TURQUIE :
QUATRE TERRAINS ET LEURS REFLETS
SUR LA MÉMOIRE EUROPÉENNE**

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

**Table ronde proposée par l'association
Europe Ensemble**

Résolument centrée sur l'histoire du temps présent et ses enjeux les plus contemporains, la table ronde se propose de réexaminer la question classique sur le « métier d'historien » à travers les retours d'expérience de quatre terrains de recherches particulièrement exposés et brûlants actuellement : Pologne, Russie, Rwanda, Turquie. Conditions d'accès aux archives, polarisations politiques, débats historiographiques et mémoriels autour des violences de masse, contexte législatif et judiciarisation, nouveaux objets : il s'agira d'abord de dresser un état des lieux, mais aussi d'éclairer les reflets européens de ces champs profondément transnationaux.

INTERVENANTS

Hamit BOZARSLAN, directeur d'études à l'EHESS, **Hélène DUMAS**, chargée de recherche à l'IHTP-CNRS, **Audrey KICHELEWSKI**, maitresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg, **Nicolas WERTH**, historien, directeur de recherche à l'IHTP-CNRS

MODÉRATION

Thomas SERRIER, professeur à l'Université de Lille



UNE SÉLECTION DE RENCONTRES POUR LES ENSEIGNANTS DE S.E.S. ET D'ÉCONOMIE-GESTION

Cette année, en raison de la thématique retenue par le Festival, « Travail », la Rectrice accorde aux professeurs de SES et d'économie-gestion une journée de formation inscrite au PAF. Il peut s'agir du jeudi 7 octobre ou du vendredi 8 octobre. Les inscriptions, gérées par la DAFOP, sont à faire sur le site académique GAIA, dès la rentrée scolaire et jusqu'au 25 septembre (code disponibles au 1^{er} septembre).

Certaines rencontres du programme de « *L'économie aux Rendez-vous de l'histoire* » peuvent faire l'objet d'une réservation par les enseignants de SES. Un formulaire numérique prévu à cet effet est disponible sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*. Ces rencontres sont énumérées ci-dessous. Pour plus de détails, reportez-vous au livret « Économie », téléchargeable sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*.

RENSEIGNEMENTS

Florian DEVOUASSOUX, Assistant à l'économie aux *Rendez-vous de l'histoire*,
cycleeconomie@rdv-histoire.com

JEUDI 7 OCTOBRE

14H30-15H30

GOOGLE, AMAZON, FACEBOOK... LES GAFA EN SAVENT-ILS PLUS QUE L'INSEE SUR LES FRANÇAIS ?

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde proposée par l'INSEE

17H-18H30

ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE : SYNERGIES ET ANTAGONISMES

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde

17H-18H30

LE REVENU UNIVERSEL : PANACÉE, UTOPIE, DANGER ?

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde proposée par *Le Point*

VENDREDI 8 OCTOBRE

10H-12H

RENCONTRE SCOLAIRE AUTOUR DE LA BD, LA FOLLE HISTOIRE DE LA MONDIALISATION

LYCÉE CAMILLE CLAUDEL

11H30-13H

LA GRANDE EXTINCTION : FAUT-IL RENONCER À CERTAINS MÉTIERS POUR SAUVER LE CLIMAT ?

MAISON DE LA MAGIE

Table ronde proposée par La Fabrique de l'industrie

15H30-16H30

RENCONTRE SCOLAIRE AVEC JEAN TIROLE

LYCÉE DESSAIGNES, BLOIS

15H30-17H15

ÉVOLUTIONS DU TRAVAIL : COMMENT L'ESS REDONNE DU SENS

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde proposée par l'Institut pour la recherche de la Caisse des Dépôts

16H-17H30

NOUVELLES TECHNOLOGIES, TRAVAIL ET EMPLOI

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde proposée par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE

9H30-12H

14H-17H

ATELIERS PÉDAGOGIQUES CITÉCO

LA FABRIQUE

Présentés dans la partie Actions scolaires

LES ACTIONS SCOLAIRES



Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni © Grégory Jarry, Lucie Castel Nicole Augureau, éditions FLBLB

Comme il est désormais de tradition, les *Rendez-vous de l'histoire* offrent un programme varié d'actions reliées au thème de l'année : rencontres d'histoire et d'économie, animations de littérature de jeunesse, cinéma, expositions et parcours patrimoniaux. Elles sont destinées aux différents niveaux d'enseignement, dans un souci d'ouverture pédagogique.

RÉSERVATIONS

Pour participer aux actions scolaires, les enseignants doivent inscrire leurs classes à l'aide des formulaires en ligne disponible sur le site Internet des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « Espace pédagogique ». Pour toute question ou renseignement, merci de s'adresser au service pédagogique du festival (coordonnées ci-dessous) ou aux contacts mentionnés.

L'accès à des événements du programme général, est possible mais les places disponibles sont soumises à un quota. Il est donc impératif de nous consulter pour inscrire vos classes. Sans inscription les élèves seront refoulés. Il est demandé d'arriver 15 minutes avant le début des événements. En deçà, la réservation ne peut être maintenue.

La plupart des actions scolaires sont gratuites, sauf certaines séances de cinéma où s'applique le tarif groupes scolaires de 4 euros.

Une documentation est disponible sur demande, afin de préparer vos sorties avec les classes.

Certains événements sont soutenus par le conseil départemental de Loir-et-Cher : ils sont signalés par un pictogramme. Les classes de collège du département qui souhaitent y assister peuvent bénéficier d'un remboursement de leurs frais de transport par le Conseil départemental sur facture acquittée.

DATE LIMITE DE RÉSERVATION**27 SEPTEMBRE****AUPRÈS DE NORA SAMI,****ASSISTANTE CINÉMA-PÉDAGOGIE**

ACCÈS AU FESTIVAL



La société des Transports du Loir-et-Cher (TLC), partenaire du festival, propose une réduction de 30 % sur tous les trajets en Loir-et-Cher, ceci entre 9h et 16h.

La SNCF et la région Centre-Val de Loire mettent par ailleurs en place du 9 au 13 octobre un tarif unique aller-retour de 4 euros depuis toutes gares de la région.

CONTACTS

Jean-Marie GÉNARD,

Responsable pédagogique

02 54 56 89 47 / 06 13 39 34 27

pedagogie-cine@rdv-histoire.com**Pierre MATHERON**

Responsable pédagogique

pedagogie@rdv-histoire.com**Nora SAMI**

Assistante cinéma-pédagogie

02 54 56 15 81

assistant-cinema@rdv-histoire.com

RENCONTRES D'HISTOIRE ET D'ÉCONOMIE

JEUDI 7 OCTOBRE



Chef d'œuvre © Site du ministère de l'Éducation nationale

10H30-12H

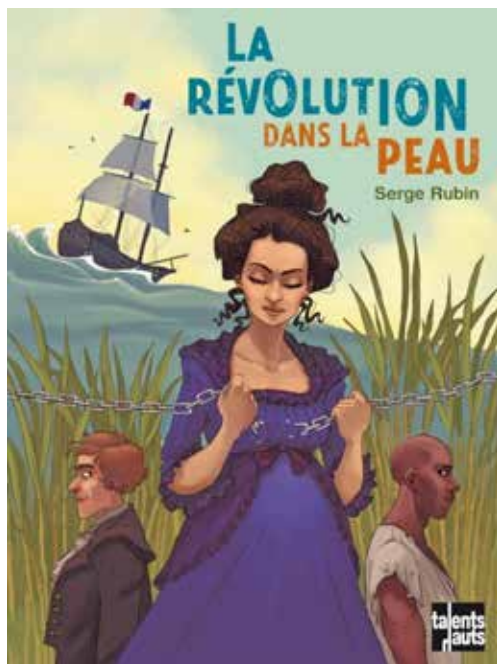
APPRENTIS, LYCÉENS ET CHEFS D'ŒUVRE : L'EXCELLENCE AU TRAVAIL

ÉTHIC-ÉTAPES VAL DE LOIRE, RUE PIERRE ET MARIE CURIE

Plus qu'un simple projet, le chef d'œuvre est aujourd'hui un objet de formation exceptionnel dans les lycées professionnels. Individuel ou collaboratif, le chef d'œuvre est pluridisciplinaire, s'inscrit dans le temps long et aboutit à une réalisation concrète. Il concerne les apprentis de CAP et tous les élèves ou apprentis de bac professionnel. Il vise à valoriser le parcours du candidat et à promouvoir l'excellence professionnelle. Pourquoi le chef d'œuvre n'est-il pas un travail comme un autre ? Quel lien crée-t-il entre le travailleur et son métier... Apprentis, lycéens et collégiens se rencontrent pour échanger sur ces questions.

Collège

VENDREDI 8 OCTOBRE



La Révolution dans la peau © Éd. Talents Hauts

9H30-11H

HISTOIRE ET LITTÉRATURE : REDONNER VOIX AUX ESCLAVES

LYCÉE AUGUSTIN THIERRY, BLOIS

Proposé par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Un échange entre un auteur jeunesse – Serge Rubin, auteur de *La Révolution dans la peau* (Talents Hauts Édition, 2016, prix du roman jeunesse à Blois en 2018) et un historien – Bruno Maillard – l'un des auteurs de *Libres et sans fers : paroles d'esclaves français* (Fayard, 2015), recueil de sources judiciaires (interrogatoires, dépositions d'esclaves) qui a été décisif dans la mise en œuvre et l'écriture du livre de Serge Rubin. Ce temps de discussion permettra de croiser les approches littéraires et historiques.

INTERVENANTS

Serge RUBIN, auteur, **Bruno MAILLARD**, historien

Lycée et Lycée professionnel



VENDREDI 8 OCTOBRE

9H30-10H45

**FAIRE L'HISTOIRE À TRAVERS L'ART :
LE TRAVAIL DANS LES CAMPS
DE CONCENTRATION****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL
DÉPARTEMENTAL****Proposé avec le soutien de la Fondation
pour la mémoire de la Shoah**

Au travers d'un corpus de photographies, le plus souvent de soldats allemands et de dessins clandestins de détenus des camps, l'atelier visera à faire réfléchir sur le statut de ces images pour nous permettre de comprendre ce que fut le travail concentrationnaire.

INTERVENANTE**Anna-Paola BELLINI**, doctorante
à Sorbonne Université

Collège et lycée



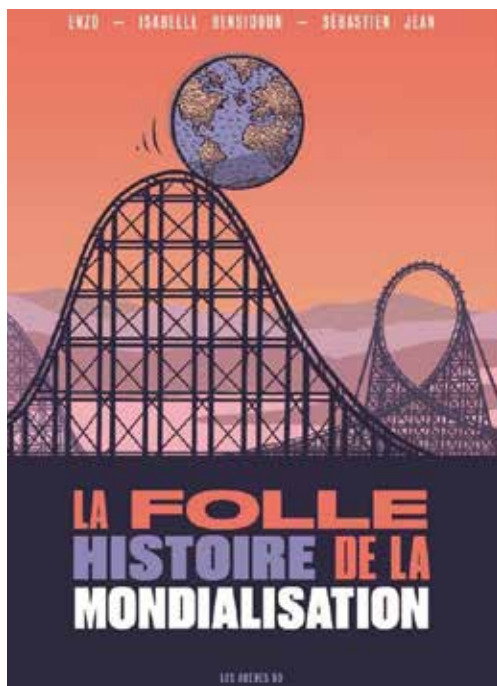
Pap Ndiaye © Anne Volery

10H-11H**QU'EST-CE QUE LES ÉTUDES
POSTCOLONIALES ?****MAISON DE LA MAGIE**

Depuis quelques années, le post colonialisme suscite des débats vifs entre universitaires et dans la vie politique. Etudier les héritages coloniaux dans les sociétés contemporaines pose un ensemble de questions (méthode, enjeux, intérêts, limites) que cette conférence d'un historien en charge du musée national de l'immigration se propose d'aborder de manière pédagogique.

INTERVENANT**Pap NDIAYE**, historien, spécialiste des minorités américaines, directeur du Palais de la Porte dorée

Lycée



La folle histoire de la mondialisation © DR

10H-12H**UNE BD : LA FOLLE HISTOIRE
DE LA MONDIALISATION****LYCÉE CAMILLE CLAUDEL, BLOIS**

Les économistes accompagnés du dessinateur, échangeront avec les lycéens autour de la mondialisation, de son histoire, et des apports d'un média comme la bande dessinée pour l'enseignement économique.

INTERVENANTS**Isabelle BENSIDOUN**, économiste au CEPII (Centre d'études prospectives et d'informations internationales), **Sébastien JEAN**, économiste, directeur du CEPII, **ENZO**, dessinateur de BD

Lycée



ENC © C.Ktorza

13H30-15H

L'ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES FÊTE SES 200 ANS



LYCÉE DESSAIGNES, BLOIS

L'École nationale des chartes a fait appel au youtubeur Benjamin Brillaud, plus connu sous le nom de Nota Bene, créateur de la chaîne éponyme, pour poser un regard original sur l'établissement et réaliser une vidéo présentant l'institution. Cette vidéo permettra de communiquer sur ce qu'est aujourd'hui l'École des chartes et se prolongera par un échange avec Benjamin Brillaud et des élèves de l'école, anciens et actuels.

MODÉRATION

Olivier VARLAN, ancien élève de l'École nationale des chartes, docteur en histoire contemporaine, enseignant au lycée Faidherbe à Lille

Lycée



Jean Tirole © Stéphanie Renard

15H30-16H30

L'ÉCONOMIE SELON JEAN TIROLE

LYCÉE DESSAIGNES, BLOIS

Rencontre privilégiée entre des lycéens (Term S.E.S., BTS) et Jean Tirole, prix Nobel d'économie 2014, autour de la place de l'économie dans la société, de ses apports, de l'enseignement qui en est fait, et de son regard sur l'actualité économique

INTERVENANT

Jean TIROLE, président honoraire de Toulouse School of Economics, Prix Nobel d'économie 2014

Lycée



À la ligne © Guillaume Kerjean

14H30-16H30

À LA LIGNE, SPECTACLE MUSICAL



LE CHATODO

Par Michel Cloup Duo et Pascal Bouaziz. Création 2020, une coproduction La Station Service, la Carène, Hydrophone. D'après *Feuillets d'usine* de Joseph Ponthus (Ed. La Table ronde, 2019)
1h15, 6 euros (accompagnateurs gratuits)

Un échange avec les artistes et avec l'historienne Éliane LE PORT, spécialiste des écritures ouvrières suivra la représentation.

À la ligne est le premier roman de Joseph Ponthus, récompensé de nombreux prix, dont le Prix Roblès 2020. C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs après un déménagement en Bretagne. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de boeufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

L'adaptation scénique de ce livre, écrit sans ponctuation, telle une longue litanie, a été précisément une recherche orale de cette humanité à travers la mélodie, au-delà d'un rythme, souvent mécanique, imposé par le travail à la chaîne et la tentative de s'en échapper. À mi-chemin entre lecture et chanson, la musique orchestrant ce combat « humain contre homme machine » sera naturellement Rock (au sens le plus large) ainsi qu'électronique.

INTERVENANTS

Les artistes

Michel CLOUP : Voix, guitares

Pascal BOUAZIZ : Voix, guitares

Julien RUFIE : Batterie, électronique

L'historienne

Éliane LEPORT, docteure en histoire, professeure de lettres-histoire au lycée Gaston Bachelard à Paris

Lycée professionnel, lycée



JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE

MATIN ET APRÈS-MIDI

QUATRE ATELIERS CITÉCO

LA FABRIQUE, RUE D'AUVERGNE

Quatre ateliers-jeux conçus et présentés par la Cité de l'Économie pour initier aux mécanismes économiques. Tous ont une durée de 45 minutes et s'adressent à une demi-classe (15 élèves au plus). La Fabrique accueillant parallèlement une exposition consacrée à la l'histoire de l'esclavage, le deuxième demi-groupe peut la visiter en attendant que s'inversent les participations.

Atelier 1 : Le budget des ménages

Au travers d'un atelier de gestion budgétaire, les participants comprendront l'interdépendance entre la production, la consommation et la répartition des richesses, une façon d'aborder le circuit économique. Dans ce jeu de rôle, chacun incarnera un profil et devra gérer son budget quotidien. Entre les charges obligatoires et les revenus mensuels, le but est d'apprendre à équilibrer son budget entre ses recettes et ses dépenses.

Atelier 2 : Le jeu du marché

Le marché est le système qui fait se correspondre l'offre et la demande. De cette rencontre résulte un prix. Comment les deux parties s'organisent et agissent sur un marché ? Le jeu simule le marché de la basket : la moitié du groupe compose les vendeurs et l'autre moitié les acheteurs. Offreurs et demandeurs vont se rencontrer et essayer de vendre ou d'acheter le produit au prix le plus intéressant pour eux.

Atelier 3 : Le rôle de l'État

Il s'agit de faire prendre conscience du fonctionnement du budget de l'État et de comprendre son rôle par exemple dans le budget d'une ville. Par un jeu en confrontation, de rapidité et d'exactitude les joueurs par équipe doivent dire si le service est pris en charge par l'État. Trois réponses sont possibles : Oui/Non/En partie. Le groupe vainqueur est celui qui a le plus de bonnes réponses

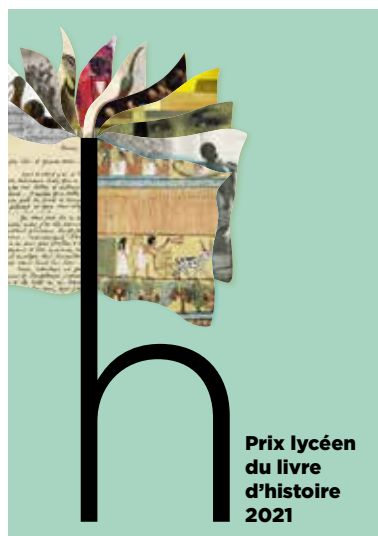
Atelier 4 : Ma petite entreprise

Cet atelier aborde le financement et les finalités de l'entreprise. le jeu consiste à monter une entreprise en envisageant ses modes de financement (auto-financement, crédit, marché financier, financement participatif...) et ses responsabilités sociales et environnementales.

Collège, lycée

citéco
Cité de l'Économie

SAMEDI 9 OCTOBRE



REMISE DU PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 17H*

ESPACE CULTUREL E. LECLERC - PORTE-CÔTÉ

Le Prix lycéen du livre d'histoire, créé en 2020, est un prix décerné par des lycéens du secondaire et de classes préparatoires à un ouvrage d'histoire, au sein d'une sélection de cinq livres publiés l'année civile précédente. Il est soutenu par l'Éducation nationale, la CASDEN et le Fonds de dotation LEC'ARTS et est en partenariat du magazine *L'Histoire*. L'historien et académicien Pascal Ory en est le parrain.

Cette année c'est un jury de 44 élèves issus de 30 établissements répartis sur une dizaine d'académies, qui décernera le Prix, le 18 septembre prochain. À titre expérimental, et avec l'appui de la DGESCO, un jury académique Orléans-Tours se sera réuni le 11 septembre pour déléguer des représentants au jury national. Des interviews des cinq auteurs sélectionnés, réalisées par les élèves sont à retrouver sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*.

* Avec interview de l'auteur et lecture d'extraits du livre primé par des élèves participants

Les ouvrages en lice :

Romain BERTRAND, *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan*, Verdier, 144 p.

Guillaume BLANC, *L'Invention du colonialisme vert*, Seuil, Flammarion, 340 p.

William CHESTER JORDAN, *La Prunelle de ses yeux : convertis de l'Islam sous le règne de Louis IX*, EHESS, 169 p.

Hélène DUMAS, *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)*, La Découverte, coll. « À la source », 200 p.

Camille FAUROUX, *Produire la guerre, produire le genre. Des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste (1940-1945)*, EHESS, coll. « En temps et lieux », 306 p.

ANIMATIONS DE LITTÉRATURE JEUNESSE

Sous la forme de romans ou de documentaires, la littérature jeunesse offre de belles possibilités de transmission de l'histoire et de valeurs éducatives. Elle sensibilise aussi aux techniques narratives et graphiques. Elle permet un travail en interdisciplinarité et s'adresse à tous les niveaux d'enseignement. Les auteurs des ouvrages présentés dans ce livret se proposent d'animer sur demande des enseignants des rencontres dans les établissements.

Les rencontres sont organisées et prises en charge par les *Rendez-vous de l'histoire*, tant pour les frais de déplacement que pour les rémunérations des auteurs. Elles peuvent avoir lieu le jeudi 7 octobre et/ou vendredi 8 octobre, selon la disponibilité des auteurs, indiquée ci-dessous.

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE

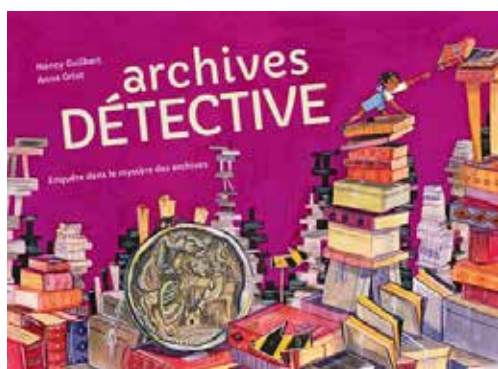


GRÉCOMANIA ET ÉGYPTOMANIA
D'EMMA GIULIANI

(LES GRANDES PERSONNES)

Superbement illustrés et enrichis de dépliants et de rabats, ces ouvrages destinés aux enfants sont une invitation à plonger dans l'Égypte antique et la cité d'Athènes au VI^e siècle avant J.-C. Mythologies, architecture, vie quotidienne et vie politique y sont expliquées de manière simple et précise.

Cycle 2 et cycle 3 jusqu'en 6^e - Durée : 1h

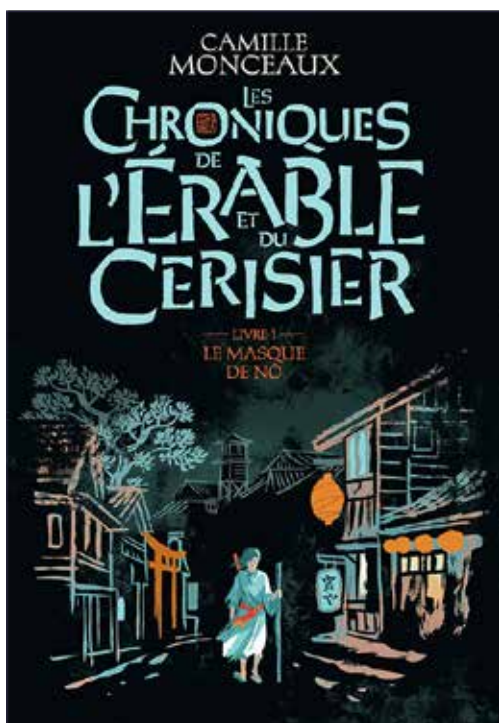


ARCHIVES DÉTECTIVE
DE NANCY GUILBERT, AUTEURE,
ANNA GRIOT, ILLUSTRATRICE

ÉDITIONS COURTES ET LONGUES

Une enquête drôle et poétique dans l'univers magique des archives, entre histoire et mémoire, rêve et réalité. Nancy GUILBERT et Anna GRIOT répondront aux questions préparées en amont par les élèves et proposent également ateliers d'écriture et/ou ateliers plastiques autour des notions de travail et de recherche liées aux métiers de l'archive.

Cycle 2, Cycle 3 - Durée : 1h30



LES CHRONIQUES DE L'ÉRABLE ET DU CERISIER, TOME 1 «LE MASQUE DE NÔ», TOME 2 «LE SABRE DES SANADA» DE CAMILLE MONCEAUX

(GALLIMARD JEUNESSE)

Japon, XVII^e siècle, début de l'ère Edo. Enfant abandonné, Ichirô est recueilli et élevé loin du monde par un ancien samouraï qui lui enseigne la voie du sabre. Quand des événements dramatiques bouleversent sa vie, le garçon se retrouve à quinze ans sur les routes qui le conduisent à Edo. Ichirô va devoir survivre seul dans une ville labyrinthique où l'attendent mille dangers. Véritable introduction à l'histoire du Japon féodal, l'atelier proposé par Camille MONCEAUX permet d'aborder le système de castes qui régissait la vie sociale à travers les divers métiers représentés dans le roman.

4^e, 3^e, Lycée - Durée : 1h



ET DEVENIR IMMORTELE... YVETTE CHAUVIRE, ÉTOILE DE L'OPÉRA DE MARTINE PLANELLS

(LES PETITES MOUSTACHES)

Inspirée par une représentation des Ballets suédois, Yvette Chauviré passe le concours d'entrée de l'École de danse de l'Opéra. Malgré les rivalités et les moqueries, elle peut compter sur ses amies et son talent pour révéler la grande danseuse qui sommeille en elle. Martine PLANELLS propose de faire découvrir aux élèves les coulisses de l'Opéra de Paris au XX^e siècle à travers la vie de celle qui deviendra une des plus grandes figures de la danse classique.

CM1, CM2, 6^e, 5^e - 1h - jeudi 7 octobre, après-midi et vendredi 8 octobre

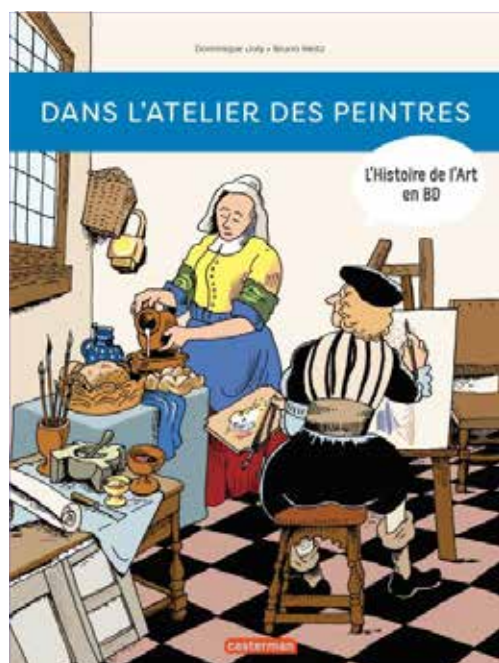


**PARIS, LA GUERRE ET MOI
DE SERGE RUBIN**

(ÉDITIONS DU JASMIN)

Adoptant le point de vue d'un chien errant dans Paris assiégé, le roman *Paris la guerre et moi* aborde la question du travail des enfants, de l'école facteur d'émancipation et du combat qui l'a rendue obligatoire.

M2, 6°, 5°, 4°, étudiant.e.s en M1 MEEF - Durée : 1h



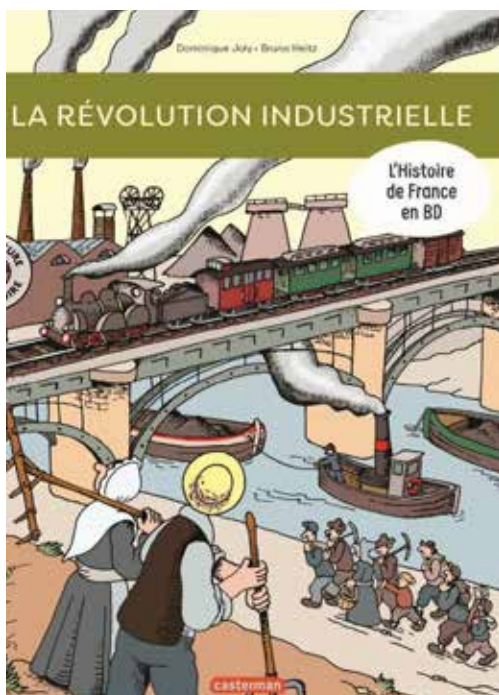
**DANS L'ATELIER DES PEINTRES
DE BRUNO HEITZ**

(L'HISTOIRE DE L'ART EN BD, CASTERMAN)

De Léonard de Vinci à Niki de Saint Phalle en passant par Bruegel, David et Picasso, Bruno HEITZ revisite l'histoire de l'art à travers dix artistes incontournables. Il nous emmène dans leur atelier pour raconter un moment emblématique de leur œuvre avant de donner des éléments contextuels : biographie, inspirations, etc. Selon le choix de la classe, Bruno HEITZ dessine un atelier et son occupant, pour inventer d'après les suggestions des élèves, une histoire mettant en scène l'artiste.

Collège, Lycée - Durée : 1h30

JEUDI 7 OCTOBRE



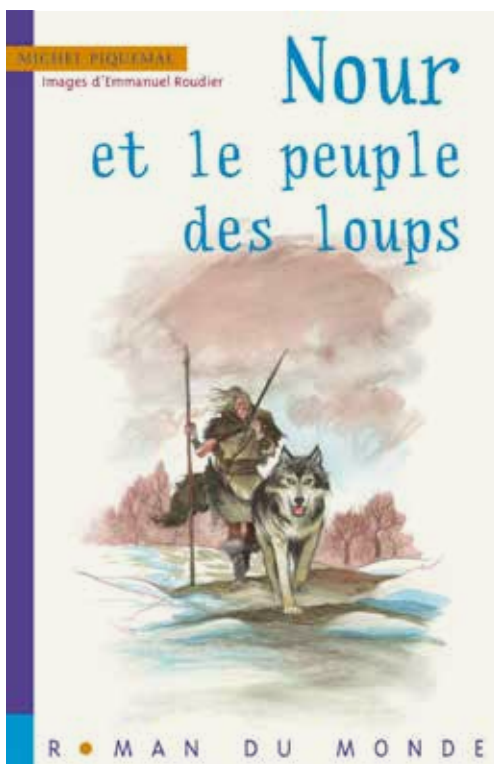
**LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
DE BRUNO HEITZ**

(CASTERMAN)

À travers cette bande dessinée, venez découvrir la France au temps de la machine à vapeur, des mines de charbon et de l'avènement de la République. Bruno HEITZ dessine un objet technique tel la locomotive, la bicyclette ou le téléphone, pour parler de son évolution du XIX^e siècle à nos jours.

Collège, Lycée - Durée : 1h30

VENDREDI 8 OCTOBRE

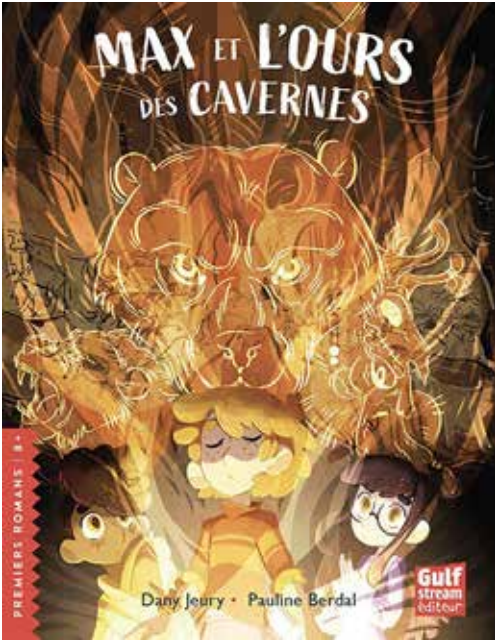


**NOUR ET LE PEUPLE DES LOUPS
DE MICHEL PIQUEMAL**

(RUE DU MONDE)

6 000 ans avant notre ère, les tribus préhistoriques ne vivent pas toutes de la même manière. Dans celle du jeune Nour, pour se nourrir, on chasse et on cueille sur les flancs de la montagne. Un jour, Nour chemine vers une vallée inconnue où, pour s'alimenter, on élève des bêtes dans des enclos, on sème des graines et on sait même se faire obéir des loups...

6^e - Durée : 1h

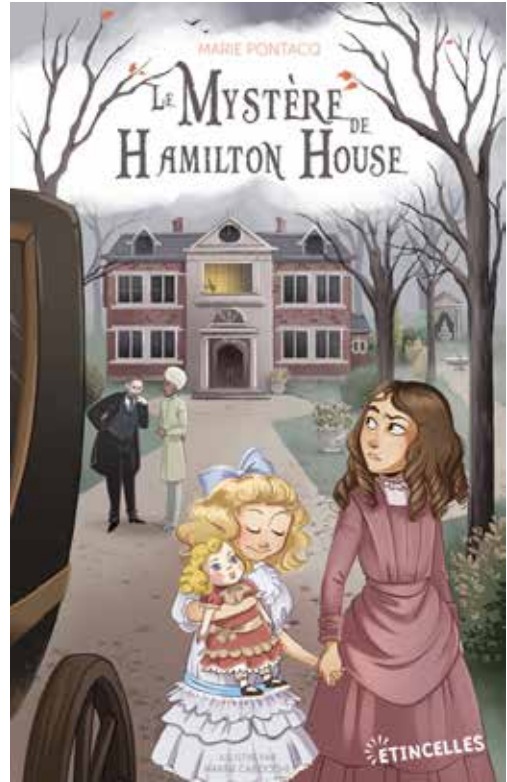


**MAX ET L'OURS DES CAVERNES
DE DANY JEURY**

(GULF STREAM)

À travers les aventures de Max, garçon de notre époque, qui plonge dans la période préhistorique, les élèves découvrent comment vivaient les premiers hommes modernes en France. Un voyage dans le temps captivant entre aventure, magie et préhistoire, l'occasion de (re) découvrir l'origine des trésors picturaux de la grotte Chauvet.

CE2, CM1, CM2 - Durée : 45 min



**LE MYSTÈRE DE HAMILTON HOUSE
DE MARIE PONTACQ**

(GULF STREAM)

À travers une enquête fertile en surprises et en rebondissements, Marie PONTACQ fait découvrir les liens entre le royaume britannique, son armée et les colonies indiennes. Gouvernants, domestiques, mineurs : les élèves croiseront les figures emblématiques du monde du travail dans l'Empire britannique.

6^e, 5^e - Durée : 1h



**ATLAS D'HISTOIRE - D'OÙ VIENT LA FRANCE ?
DE JESSIE MAGANA ET JULIEN BILLAudeau**

(ACTES SUD JUNIOR)

Des premiers hominidés aux Françaises et Français d'aujourd'hui, des peuples se sont succédés et mélangés sur le territoire que nous appelons aujourd'hui la France. C'est cette histoire que l'Atlas *D'où vient la France* se propose de retracer en 34 dates qui sont autant de ruptures importantes.

Cycle 4, Lycée - Durée : 1h



**LÉO : MON SECRET EST UNE CHANCE
DE GWENAËLE BARUSSAUD**

(RAGEOT ÉDITEUR)

1869. Jeune ouvrière, Léo apprend par ses parents qu'elle est la fille de riches Parisiens ! Pour les approcher, elle devient bonne, boulevard Saint-Germain. Va-t-elle renier sa famille de cœur pour entrer dans un monde luxueux ? Un journaliste républicain, Émilien, la trouble et lui fait découvrir des pans insoupçonnés de sa nouvelle liberté

Cycle 4 - Durée : 1h30

CINÉMA

Sont ici présentés les films de la programmation du cycle cinéma offrant des regards intéressants sur le travail, susceptibles d'être exploités pédagogiquement. Ils sont présentés sur deux volets, fictions et documentaires, avec des séances ouvertes aux groupes scolaires listées chronologiquement.

Des séances supplémentaires peuvent être demandées et obtenues, sur les semaines suivant le festival, en matinée, sous réserve d'un effectif de 50 élèves inscrits.

Pour les séances programmées au cinéma Les Lobis, les réservations sont à faire auprès de Romain PRIBYLSKI (romainlobis@cap-cine.fr, 02 54 74 33 22), avec copie à Nora SAMI, assistante cinéma et pédagogie. Pour les séances sur d'autres lieux, elles sont à faire auprès de Nora SAMI. Certains de ces films seront en entrée libre (GRATUIT), les autres à 4 euros par élève. Une documentation sur ces films est disponible, à demander auprès de Nora SAMI.

FICTIONS

MERCREDI 6 OCTOBRE



Moi, Daniel Blake © Le pacte

9H30-11H15

MOI DANIEL BLAKE DE KEN LOACH

CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Royaume Uni, France/Belgique, 2016, 1h41, VOSTF

Avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan

Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, se voit signifier malgré une interdiction de travailler pour problèmes cardiaques, l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel croise la route de Rachel, mère célibataire de deux enfants. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Rachel vont tenter de s'entraider.

Collège, lycée



Ceux qui travaillent © Condor Distribution

9H45-11H30

CEUX QUI TRAVAILLENT D'ANTOINE RUSSBACH

CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France/Belgique, 2018, 1h45, Condor distribution

Avec Olivier Gourmet

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend – seul et dans l'urgence – une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.

Collège, lycée



La bête humaine © StudioCanal

9H15-11H**LA BÊTE HUMAINE DE JEAN RENOIR****CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1938, 1h40, Les Acacias

Avec Jean Gabin, Carette, Fernand Ledoux, Simone Simon

Témoign d'un meurtre commis par Roubaud, chef de gare au Havre, Jacques Lantier, mécanicien de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme de l'assassin. Ce secret les rapproche et Séverine incite Lantier à tuer Roubaud qu'elle déteste. Mais Lantier souffre d'un terrible mal qui l'empêche de vivre ses passions amoureuses... Une plongée dans l'âme humaine, mais aussi dans l'univers des cheminots, avec une scène d'ouverture d'anthologie.

INTERVENANT

Jean-Marie GÉNARD, programmeur du cycle cinéma

Collège, lycée



Les temps modernes © MK2

9H30-11H**LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN****CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, États-Unis, 1036, 1h27, MK2

Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie. Un classique mythique, célèbre pour sa critique du travail à la chaîne...

Collège, lycée



La noire © INA

11H30-13H**LA NOIRE DE SEMBÈNE OUSMANE****CINÉMA LES LOBIS - GRATUIT**

Fiction, France/Sénégal, 1966, 1h20, INA

Avec Mbissine Thérèse Diop

Après avoir travaillé comme baby-sitter pour une famille française à Dakar, une jeune Sénégalaise est invitée à venir en France comme gouvernante. Mais pour tout le monde elle n'est que « la Noire », travaillant sans répit, privée de sa liberté, de sa dignité et de son identité...

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Actions culturelles et éducatives, INA

Lycée



La loi du marché © Diaphana

13H45-15H30**LA LOI DU MARCHÉ DE STÉPHANE BRIZÉ****CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 2015, 1h33, Diaphana

Avec Vincent Lindon, Prix d'interprétation masculine au festival de Cannes

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ? Un film puissant qui démonte les ressorts de l'aliénation par le travail.

Collège, lycée

VENDREDI 8 OCTOBRE



Margin Call © ARP sélection

9H15-11H15

MARGIN CALL DE JC CHANDOR

CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 2011, 1h49, ARP sélection

Avec Kevin Spacey, Jeremie Iron

Pour survivre à Wall Street, sois le premier, le meilleur ou triche. La dernière nuit d'une équipe de traders, avant le crash. Pour sauver leur peau, un seul moyen : ruiner les autres...

Lycée

LUNDI 11 OCTOBRE



La garçonne © 1960 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

9H30-11H30

LA GARÇONNIÈRE DE BILLY WILDER

CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 1960, 2h05, VOSTF

Avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine

C.C. Baxter est employé à la Sauvegarde, grande compagnie d'assurance. Dans l'espoir d'un avancement il prête souvent son appartement à ses supérieurs qui y emmènent leurs petites amies. Un jour le chef du personnel le convoque et lui apprend qu'il sait tout et lui demande aussi sa clé. Baxter est enfin promu. Mais ce qu'il ignorait c'est que le chef du personnel emmenait dans son appartement la femme dont il était amoureux.

Lycée

10H-11H30

LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN

CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 1036, 1h27, MK2

Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard



Elise ou la vraie vie © Port Royal films

9H45 - 11H30

ELISE OU LA VRAIE VIE DE MICHEL DRACH

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Fiction, France/Algérie, 1970, 1h45, Film restauré avec l'aide du CNC

Claire, une jeune Bordelaise rejoint son frère à Paris. Employée dans une usine d'automobiles, elle y rencontre un jeune Algérien, Arezki, qui soutient le FLN, et dont elle tombe amoureuse. En butte au racisme et aux rafles policières, ils vivent un amour difficile et dangereux. Adapté du roman de Claire Etcherelli, ce film engagé est servi par l'interprétation fine et sensible de Marie-Josée Nat.

Lycée



De la belle ouvrage © INA

14H-15H30

DE LA BELLE OUVRAGE DE MAURICE FAIVELIC

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT

Fiction, France, 1970, 1h20,

Avec Jacques Serres, Dominique Labourier, Hélène Beauger, production ORTF-INA)

Ce téléfilm, écrit et réalisé par Maurice Faivelic, est une sorte de chronique des temps modernes dont l'action se déroule à Paris et à Asnières dans un milieu populaire. C'est le récit de la révolte d'un ouvrier qui, à la suite d'un changement technique dans son travail, voit sa vie bouleversée.

Lycée

ina

MARDI 12 OCTOBRE



La bête humaine © Les Acacias

9H30-11H15

LA BÊTE HUMAINE DE JEAN RENOIR**CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1938, 1h40, Les Acacias

Avec Jean Gabin, Carette, Fernand Ledoux, Simone Simon

10H-11H45

LA LOI DU MARCHÉ DE STÉPHANE BRIZÉ**CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 2015, 1h33, Diaphana

Avec Vincent Lindon, Prix d'interprétation masculine au festival de Cannes

14H-15H30

LA NOIRE DE SEMBÈNE OUSMANE**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT**

Fiction, France/Sénégal, 1966, 1h20, INA

Avec Mbissine Thérèse Diop



Sur la planche © INA, Aurora Films

9H30-11H15

SUR LA PLANCHE DE LEÏLA KILANI**CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France/Maroc/Allemagne, 2011, 1h44, INA, Aurora Films

Avec Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui

Tanger - Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Elles sont ouvrières réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. C'est leur course folle pour être là, pour vivre leur vie...

Lycée

JEUDI 7 OCTOBRE



Argent amer © Les Acacias

9H45-12H30

ARGENT AMER DE WANG BING

CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, Chine, 2017, 2h36, Les Acacias

À peine sortis de l'adolescence, ils ont des rêves plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent grossir la main d'oeuvre de Huzhou, une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, Xiao Min, Ling Ling ou Lao Yeh veulent quand même croire en une vie meilleure.

Lycée



Les temps des ouvriers © Les films d'ici

11H30-13H30

LE TEMPS DES OUVRIERS DE STAN NEUMANN

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Série documentaire en quatre épisodes, de 60 min, 2020, Les Films d'ici, Toute l'Histoire, **Prix Georges Duby des Rendez-vous de l'histoire 2020**

Épisode 1 : Le temps de l'usine Grande Bretagne 1700-1820

Né dans le textile anglais, le « factory system » provoque les débuts de l'exode rural et la

naissance d'une classe ouvrière exploitée, à la recherche de nouvelles formes d'organisation et de luttes.

Épisode 2 : Le temps des barricades France Allemagne Belgique 1820-1890

C'est au sein de la classe ouvrière française que naissent les théories socialistes et révolutionnaires, et qu'exprimeront des insurrections qui font trembler l'Europe. Vers la fin du XIX^e, la classe ouvrière obtient des droits sociaux et politiques et voit l'amélioration de ses conditions de travail et de vie.

Collège, lycée, lycée professionnel



Mémoires de la mine © INA

14H-16H

MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Proposé par l'INA

Série documentaire en quatre épisodes diffusés fin 1981, INA

Épisode 1 : La mine (1h)

Cette première émission montre le travail quotidien des mineurs dans un bassin houiller du Pas de Calais. Les différentes étapes du travail d'extraction du charbon sont expliquées, révélant leur pénibilité. En alternance, la femme d'un des mineurs, chez elle, parle de sa vie de femmes de mineur.

Épisode 2 : La mémoire (59 min)

Autour d'un film d'archives de 1922 relatant la vie de la mine dans le bassin de Lens, des mineurs français et immigrés polonais retrouvent leurs souvenirs, leurs premières années de mineurs. Ils évoquent les rapports tendus mais aussi l'euphorie du Front populaire.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Actions culturelles et éducatives, INA

Collège, lycée, lycée professionnel



14H-16H

**TRAVAIL DES FEMMES :
ENTRE DOMINATION ET ÉMANCIPATION****AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE •
GRATUIT****Proposée par le festival « Filmer le travail »**

Ciné-conférence

Comment le cinéma documentaire des années 1970-1980 a permis aux femmes d'exprimer les inégalités au travail, et par leur prise de parole, leur mobilisation, et leur participation à des films, leur a offert des voies d'émancipation.

INTERVENANT

Isabelle TAVENEAU, chargée de l'éducation à l'image et du jeune public au sein de l'association « Filmer le travail »

Lycée



© Fonds Ciclic

16H-17H30

L'INDUSTRIE ET LE TRAVAIL OUVRIER**CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****Proposée par Ciclic**

Ciné-conférence

En s'appuyant sur une sélection d'images tournées en région Centre-Val de Loire par des cinéastes amateurs, des années 1930 aux années 1970, Laure Machu analysera l'importance de l'industrie et du travail ouvrier dans les trajectoires individuelles, reflet des évolutions de la société à l'échelle régionale.

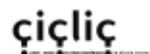
« Créateur de lien social, par les sociabilités dont il est l'occasion, le travail est donc un lieu d'identification et d'appartenance, en termes de classes sociales. C'est aussi est un lieu d'expression des conflits de normes et de valeurs qui expriment les mutations sociales. »

Laure Machu

INTERVENANTS

Laure MACHU, enseignante-chercheuse à l'Université Paris Nanterre, **Rémi PAILHOU**, responsable du Patrimoine à Ciclic

Lycée, lycée professionnel



VENDREDI 8 OCTOBRE



De chaque instant © Les films du losange

9H15-11H45

DE CHAQUE INSTANT DE NICOLAS PHILIBERT**CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****Proposé par Le festival Filmer le travail et la revue Images du travail Travail des images**

Documentaire, France, 2019, 1h45, Les Films du Losange

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers. Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités. Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, aux fêlures des âmes et des corps. C'est pourquoi il nous parle de nous, de notre humanité.

INTERVENANT

Nicolas PHILIBERT, réalisateur, **Stéphane LEMBRÉ**, historien, maître de conférences à l'INSPE de Lille Nord, codirecteur du N°9 de la Revue *Images du travail, travail des images* sur « l'apprentissage et l'enseignement professionnel en images », **Nicolas DIVERT**, sociologue, maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université de Lyon 2

Collège, lycée, lycée professionnel





Les lycéens, le traître et les nazis © CPBFilms

11H15-12H15 / 14H-15H

LES LYCÉENS, LE TRÂÎTRE ET LES NAZIS DE DAVID ANDRÉ

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA
DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE • GRATUIT

Documentaire, France, 2020, 52 min,
La Compagnie des phares et balises,
France Télévisions

C'est l'histoire vraie de lycéens résistants, décidés à combattre secrètement les Allemands au sein de leur organisation Corps Franc Liberté. Mais un des leurs va informer la Gestapo de leurs faits et gestes. Qui est ce traître ? Pourquoi les trahit-il ? Quelles sont les conséquences de cette trahison ?

INTERVENANT

David ANDRÉ, réalisateur

Collège, lycée

12H-13H30

LE TEMPS DES OUVRIERS DE STAN NEUMANN CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Série documentaire en quatre épisodes de 60 min,
2020, Les Films d'ici, Toute l'Histoire, **Prix Georges
Duby** des *Rendez-vous de l'histoire 2020*

Épisode 3 : Le temps à la chaîne France, Grande Bretagne, Allemagne, Italie, Espagne

Comment les corps des ouvriers ont été soumis à la machine, dans le contexte de la rationalisation de la production et des techniques promues par le taylorisme, et ont subi la logique totalitaire en URSS et dans l'Allemagne nazie.

Lycée, lycée professionnel



Les Femmes et le projet nazi © Imjam production

14H-16H30

LES FEMMES ET LE PROJET NAZI DE JOHANN CHAPOUTOT ET CHRISTIAN DELAGE

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Proposé par Histoire TV

Documentaire, France, 2021, 2 x 52 min,
Imjam Production et Histoire TV

Comment les femmes ont été à la fois assignées à un rôle domestique et reproducteur de la race par le régime, et propulsées, du fait de la guerre, à des tâches de plus en plus diverses, dans le monde du travail, de la colonisation à l'est et dans les camps, avant de subir viols et prostitution lors de la défaite. Une étude genrée du nazisme en deux parties, « la femme matrice » et « la guerre des femmes ».

INTERVENANTS

Christian DELAGE, historien, directeur de l'IHTP,
Johann CHAPOUTOT, historien, professeur à
l'Université de Paris Sorbonne, responsable
contenu et antenne, **Elisabeth HAGSTEDT** et
Christophe SOMMET directeur de la chaîne
Histoire TV

Lycée

HISTOIRE TV



New Deal, l'audace d'un homme © Les Films d'ici

14H30-16H

NEW DEAL, L'AUDACE D'UN HOMME DE JULIE BRACHER

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 1 • GRATUIT

Proposé par France Télévisions

Documentaire, France, 2021, 52 min, Les Films d'ici, France TV

Depuis la crise de 1929, la misère s'installe et semble impossible à enrayer. Franklin Delano Roosevelt, 32e Président des États-Unis, a un plan qui semble simple : redonner espoir. C'est le New Deal, qui sonne comme un slogan publicitaire.

Ce programme, raconte à lui seul le visage de l'Amérique des années 1930, et les défis que peut relever un politique face à une crise. Un récit tout en archives.

INTERVENANTS

Julie BRACHER, réalisatrice, **Emmanuel MIGEOT**, directeur délégué du Pôle Histoire et Culture à France Télévisions, **Catherine ALVARESSE**, directrice des documentaires de France Télévisions

Collège, lycée

france.tv

LUNDI 11 OCTOBRE

16H-17H

MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ
GRÉGOIRE • GRATUIT

Série documentaire en quatre épisodes, diffusés fin 1981, INA

Épisode 3 : Le Cœur (1h10)

La troisième émission fait revivre par des témoignages dix années de lutte dans le bassin minier (1940-1950) : la résistance contre l'occupant allemand puis la période de l'après-guerre : la nationalisation des houillères, la reprise de la production et la grande grève de 1948...

Lycée, lycée professionnel



Le Feu sacré © Eric Guéret- Bonne Pioche Télévision - La bataille de l'acier

17H-19H15

LE FEU SACRÉ D'ERIC GUÉRET

CINÉMA LES LOBIS

Proposé par l'association Ciné'Fil

Documentaire, France, 2018, 1h33, New Story

L'aciérie Ascoval, dans le nord, est menacée de fermeture. Les 300 salariés ont une année pour trouver un repreneur. Face à la mondialisation, est-il possible de sauver cette usine performante ? Une lutte s'engage entre le géant Vallourec et la petite aciérie de Saint-Saulve, soutenue officiellement par le ministre de l'Économie.

INTERVENANT

Éric GUÉRET, réalisateur

Lycée



MARDI 12 OCTOBRE

16H-17H

MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Série documentaire en quatre épisodes, diffusés fin 1981, INA

Épisode 4 : Le Corps (1h)

Le quatrième et dernier volet de la série est consacré aux témoignages de mineurs sur des expériences vécues dans leurs corps social, physique et professionnel : le logement gratuit, la camaraderie et le travail d'équipe, la silicose, la fermeture du Bassin...

Lycée, lycée professionnel

EXPOSITIONS ET PARCOURS PATRIMONIAUX

EXPOSITONS

DU 28 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2021



Les Français au travail © La Documentation Française / Belzeaux



LES FRANÇAIS AU TRAVAIL, 1945-1980. ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE LA DOCUMENTATION FRANÇAISE

CLOÎTRE DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

La Documentation Française a été créée en 1945, sous l'impulsion du Général De Gaulle et du résistant Jean-Louis Crémieux-Brilhac. Un prodigieux fonds iconographique a été constitué durant les décennies suivantes, qui retracent les transformations de la France par le travail, de la reconstruction aux Trente Glorieuses. Cette «révolution invisible» (Jean Fourastié) sera évoquée au travers d'une cinquantaine de photographies témoignant des évolutions du territoire et de la société. Aménagement urbain, essor des infrastructures et des réseaux dans l'industrie, les transports, l'éducation, bond technologique... Ces photos, œuvres de Doisneau, Ronis, Dieuzaide par exemple, peuvent être appréhendées dans leur double valeur artistique et documentaire. Depuis 2005 l'ECPAD est dépositaire de la majeure partie de ce fonds (77 000 phototypes).

COMMISSARIAT

Lucie MORICEAU-CHASTAGNER, cheffe du département de la médiation et des publics.

Visites scolaires 3 fois par jour

Réservation auprès de Nora SAMI :
02 54 56 15 81
assistant-cinema@rdv-histoire.com



DU 7 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE



Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni © Grégory Jarry, Lucie Castel Nicole Augereau, éditions FLBLB

VOYAGES EN ÉGYPTÉ ET EN NUBIE DE GIAMBATTISTA BELZONI

MAISON DE LA BD

L'exposition met en avant la BD de Gregory Jarry, Lucie Castel et Nicole Augereau (Éditions FLBLB), *Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2020* des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, partenaire de l'exposition. Commissariat : *Mathilde Landry, bdBOUM*

La BD retrace le parcours extraordinaire de Giambattista Belzoni, pionnier de l'égyptologie au XIX^e siècle. Géant de cirque, marié à une femme-girafe, il entreprend une descente de la vallée du Nil. Il découvre alors des tombes royales de première importance, désensable le temple d'Abou Simbel et ouvre la pyramide de Khéphren. Il croise des personnages hauts en couleur, paysans et ouvriers, interprètes, cacheffs et caïmacans, sans oublier le consul de France Bernardino Drovetti, jaloux de sa chance insolente et qui deviendra son pire ennemi

RÉSERVATION

Maison de la BD



DU 4 OCTOBRE AU 29 OCTOBRE



Affiche exposition © La Fondation pour la mémoire de l'esclavage

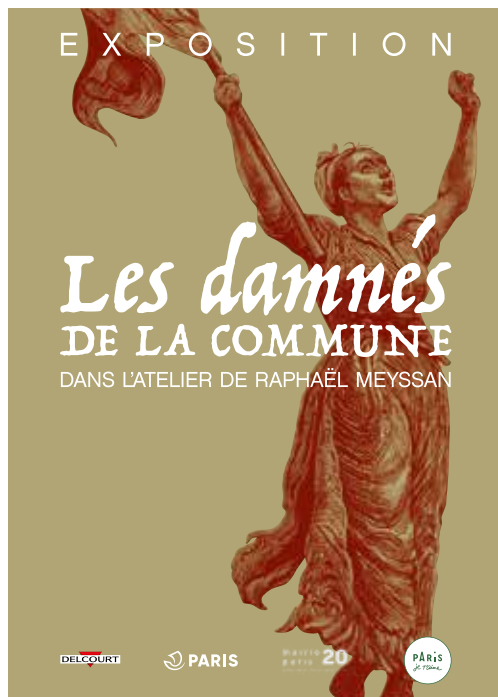
C'EST NOTRE HISTOIRE - ESCLAVAGE ET ABOLITIONS : UNE HISTOIRE DE FRANCE

LA FABRIQUE

Une exposition itinérante qui présente en 12 panneaux l'histoire de l'esclavage colonial français sur 4 siècles, autour de quatre grandes thématiques : la France et la naissance de l'esclavage colonial ; l'apogée du système esclavagiste au XVIII^e siècle ; l'explosion du système et les abolitions ; ses prolongements et héritages, du XIX^e siècle à nos jours. Elle propose une approche incarnée par de grandes figures d'héros et d'héroïnes, mais aussi par les acteurs anonymes, et sensibilise aux héritages multiples, culturels et sociétaux, de cette histoire. Une production de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage supervisée par Isabelle Dion, Sébastien Ledoux, Aurélia Michel, Dominique Rogers, membres du comité scientifique.

RÉSERVATION
Nora SAMI

DU 4 OCTOBRE AU 22 OCTOBRE



© Groupe Delcourt

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE : DANS L'ATELIER DE RAPHAËL MEYSSAN

HÔTEL DE VILLE

La Commune de Paris est un événement historique méconnu, discuté, voire méprisé. La commémoration de son 150^e anniversaire l'a réinstallé dans les mémoires. Raphaël Meyssan, au travers d'une bande dessinée et d'un film d'animation, basé sur l'utilisation de gravures d'époque, fait revivre cette tentative d'instauration d'une république démocratique et sociale et son achèvement dans la fureur et le sang. Au travers de destins singuliers d'anonymes croisant des acteurs de premier plan, il sauve de l'oubli les « damnés de la Commune ». L'exposition retrace la fabrique de ce parcours historique et graphique d'une saisissante originalité.

COMMISSAIRE

Bertrand TILLIER, historien des images, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Éditions Delcourt 2017-2019

RÉSERVATION

Nora SAMI



PARCOURS PROPOSÉS PAR LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

LE QUARTIER DE L'ANCIENNE CHOCOLATERIE POULAIN : UN TÉMOIGNAGE DE LA RÉVOLUTION DU TRAVAIL AU XIX^e SIÈCLE

Déambulation dans le quartier de l'ancienne chocolaterie, devenu premier quartier industriel de Blois grâce à l'arrivée du chemin de fer et à l'implantation de l'usine Poulain en 1862. Les transformations de l'entreprise familiale, de l'atelier à l'usine, la mécanisation, les conditions de travail des ouvriers et la promotion de la marque font de l'entreprise Poulain un exemple emblématique du nouveau mode d'organisation du travail au XIX^e siècle.

Durée - 1h30 à 2h
À partir du CM1/CM2



Montage Raysse © N. Wietrich

LE TRAVAIL DE L'ARTISTE MARTIAL RAYSSE PRÉSENTÉ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS

Dans le cadre d'un partenariat inédit avec le centre Georges Pompidou, le musée des Beaux-Arts de Blois expose une œuvre iconique de Martial Raysse, *Made in Japan*. Par son détournement d'une œuvre d'Ingres, *La Grande Odalisque* (1814), Martial Raysse entreprend, avec cette œuvre, un travail de relecture d'une œuvre classique. Dans quel but ? Dénonce-t-il uniquement la société de consommation ou s'inscrit-il à la fois dans une tradition artistique héritée des grands maîtres ?

Durée 45 mn à 1h, adaptable à tous niveaux



Château Royal de Blois © F. Christophe

LA RENCONTRE DES MÉTIERS D'ART

En relation avec les restaurations du château et des œuvres, rencontre et table ronde avec des professionnels qui exposeront les enjeux et les difficultés de leur travail. *Sous réserve de disponibilité des professionnels*

RÉSERVATION

Pour ces trois parcours, réservations uniquement au château royal de Blois au 02 54 90 33 32 contact@chateaublois.fr

Durée 2h, réservé au LP et CFA
Gratuité les jeudi et vendredi du festival
les 7 et 8 octobre 2021

**LIEUX DES RENCONTRES
PÉDAGOGIQUES,
DU LAB DE L'ENSEIGNANT
ET DES ACTIONS SCOLAIRES**

INSPÉ

9, avenue Paul Renaulme

UNIVERSITÉ

2, place Jean Jaurès

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LOIR-ET-CHER**

place de la République

**AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE**

14, rue de la Paix

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE
LA DÉPORTATION
ET DE LA MÉMOIRE**

6, square Victor Hugo

**BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE
(DONT AUDITORIUM)**

1, place Jean Jaurès

LA FABRIQUE

7, rue d'Auvergne

LE CHATODO

113, avenue de Vendôme

MAISON DE LA MAGIE

place du Château

CINÉMA LES LOBIS

12, avenue Maunoury

ESPACE CULTUREL E. LECLERC

12, rue Porte Côté

LYCÉE AUGUSTIN THIERRY

13, avenue de Châteaudun

LYCÉE DESSAIGNES

12, rue Dessaignes

LYCÉE CAMILLE CLAUDEL

10, rue Albert Camus

ETHIC ETAPES VAL DE LOIRE

37, rue Pierre et Marie Curie

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

place du Château

MAISON DE LA BD

3, rue des Jacobins

ESPACE QUINIÈRE-ROSA PARKS

avenue du Maréchal Juin

HÔTEL DE VILLE

9, place Saint-Louis

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

2, rue Louis Bodin

